本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認為第一新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

青青電影

第四年 第十五期
民國二十八年七月十一日出版
本刊每逢星期二出版
每冊二角

主編 嚴次平
編輯 柳行 盧珍
特約攝影室 中國照相館 何氏攝影社
攝影記者 杜鰲 鄭慼
發行 青青電影週刊社 上海四馬路三八二號
出版 青青電影週刊社 電話九二二一三
特約經售 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號
平津特約經售 自強書局 大業南紙書局
經售 全國各大書局 各大影戲院 派報社

本期封面 童月娟女士 杜鰲攝影

給親愛的讀者

請讀者諸君們原諒

嚴次平

近幾天常常接到多數熱心於本刊的讀者們來函，希望本刊的紙張改好，和多用照相銅版等等，我對於諸位親愛讀者們的提議，是表示非常贊成！不過，我們有不能如讀者們所願望的苦衷，在這裏我來和諸位詳細地談談。

最近金價高漲，百物亦隨之而昂貴，在各報的封面廣告上，時常可以看到漲價的啓事，因此我們的成本，比較一二個月之前要漲上一倍多了，可是我們又不願使讀者們多增加負担而也來一個漲價，最近幾期，我們已是忍痛犧牲着。

我們幾次想把報紙完全改為道林紙印刷，每頁裏都有照片的插圖，可是為了成本抵不過賣價而作為罷論。

最近，我們在計劃兜攬些廣告來補足紙頭和版子的漲價，可是我是素來不會交際的，所以兜攬廣告的能力，是很微弱的。

不過，我們也不希望廣告的登戶太多，使讀者看起來不便，同時，廣告的登戶一多，也會使刊登廣告的公司或商號方面受到使人不甚注意的損失，所以本刊暫時決定廣告的登戶以十家為限，滿了十家，我們再增加幾頁紙張。

末了，希望朋友們能介紹幾家廣告的登戶！十四期本刊的出版時間是七月三日的下午六時，即星期一的下午，以致定戶們祇有少數是在星期一的傍晚送到，大半是在星期二那天由郵局寄上的。

這裏有二個原因，編者在上星期曾小病了一天，以致發稿遲了一天，因此出版遲延到星期一的下午，同時為了中國圖書雜誌公司定戶部三個送書的人二個病倒了睡在床上，以致不能趕快送到，所以祇能郵寄了。

編者在這裏對本刊的愛讀者們致十分歉意，為了目前的本埠定戶的激增，三個送書的人似乎不够，編者也曾幾次向中國雜誌公司的屠老板談判過，請他再多用幾個送書的專員，希望他能够為多數的讀者們盡迅速便利的服務責任，我相信一定能够辦到的。

談古裝片

快負起教育大衆的責任

貢獻給電影公司關於劇本荒的一條啓路

施文軍

上海自從變成孤島以後，電影界也就一致改變了作風，大家都攝製着古裝影片，來適應環境，這是值得欽佩的一件事，因爲在這樣的情勢下，對於較有民族意識的硬性影片，當然是環境所不允許，但若專攝那些無聊的軟性影片，這不但要被外界的批評攻擊，就是在自己的良心上，似乎也有些過不去，所以攝製古裝影片，以古代民族的正片，來傷勵現代的人民，影片之對於民族的前途，是有着簡接的幫助。

但是，往往有幾家製片商，不管國家民族的利害，祇知貪圖自己的私利，所以就粗製濫造起來，攝製那荒誕的神經影片，和什麼「私訂終身後花園，落難公子中狀元」等的無意識的民間故事，來迷惑人民，這非但不能提起民族精神，反而是給人民打下了一針麻醉的毒劑，這是覺得非常痛心的。

所以，我以爲對於古裝片的攝製，最低的限度是

一、有神經性的不攝。

二、含有封建思想的不攝。

三、有礙民族前途的不攝。

最後，對於古裝片的劇本取材，我以爲也不必一定要採取歷史上的，因爲歷史上的故事，並不是都適合於攝成電影；往往在許多不重要的書本上，有許多很好的故事材料，都被編重於歷史性而被忽略了，這是很可惜的！

我曾經在一冊「野叟閒談」中，讀到有這樣的一個故事：

「畢著，字韜文，歙之奇女子也，禀異姿，幼工文翰，兼能挽强弓，善擊刺，思陵末，其父守薊邱櫻城，拒賊力竭戰死，屍陷賊中，衆議請兵復仇，著曰：「城在仙且絕，矧城沒耶，即有應亦曠日，賊備無濟矣，」乘夜率衆襲賊營，賊幸主將亡，不疑有變，方娛妓酣飲，著軍突入，賊驚愕失措，著手刃賊首，握首級，號於衆曰：「敢拒王師者，有如此！」賊衆遂潰，焚其營，追殺無算，賊平，兒父屍還，時年甫二十也，督師聞捷音，韙之，援莆山沈烈女事，奏請投官，俾討盜，著以父喪辭歸營，葬金陵，會鼎革事寢，後歸崑山士人王聖開偕隱吳門，法廬僻境，宅旁種梅花百餘枝，以自給，異其能殺賊，爭識之，則見裙布釵荊，無復疇昔英銳氣慨矣。其殺賊詩曰：「吾父矢報國，戰死於薊邱，父馬爲仇乘，父屍爲賊收，父仇不能報，有愧秦女體，乘賊不及備，夜進千貔貅，殺賊血漉云，手握仇人頭，賊潰自殘踏，屍橫滿坑溝，父體輿櫬歸，薄葬荒山趣，相期智勇士，慨然賊同仇，蛾賊一掃除，國家鞏金甌」這不是一個可以攝成電影的很好的故事嗎？

電影是教育大衆最重要的工具，這是誰都不會否認的，所以在這個時代裏，尤其是這個國家民族生死存亡的關頭，我希望電影界快負起教育大衆的責任來！

最後消息

陳雲裳來滬有期

上海寓所租定林肯公寓

陳雲裳昨有電報打給新華公司最高當局，據說她已決定十四日可抵滬，倘若時間上來不及的話，十八日一定可以抵滬。

新華接到這個電報，已在大事籌備一個盛大歡迎會，屆時到輪船碼頭去歡迎。

又聞新華公司已爲陳雲裳租定了霞飛路可的牛奶公司對面的林肯公寓房間，（即現袁美雲之居所，袁即將遷居恒業里）爲陳來滬後之住宅，陳雲裳與陳燕燕是好友，此後是鄰居了。

談明星制度

這一個名詞似乎有些陌生，但是在過去影壇劇壇的事實上，一些也不陌生的。

曾經有人異想天開地挖過心思，也曾經有人做過「拜倒主義」的甜夢，也許還會有人想把這制度更瘋狂地發展下去，這是一個偉大的潛力，這潛力從畸形開始一直遺留下來，通過了每一個「拜倒主義」者的心頭，它的偉力是可以比擬於任何的麻醉品，任何的不醒的夢。

直到現在，這事實的表現還沒有停止，而無盡止的發展着，吹，捧，拍是它成功的秘訣，而又利用這秘訣構造起來的「明星」，這輝煌的招牌，重重像電網一樣地罩住了廣大的觀衆；於是，觀衆看到的是網外縮形的「明星」，聽到的是吹捧裏發出的音波，以至想到的更是無比神秘的「拜倒主義」的風靡；這樣，幫閒者說成功了，一塊「明星」的招牌擎了起來，說是成功了，演的片子也是藝術的成功了。

我們的藝壇，的確在這樣的「成功」中發展了起來！

但是，事實畢竟被眞理克服着，當着一切自力更生的今天，當着影壇正當步上應該負起藝術使命的階段上，而在這一切都畸形的孤島上，仍然免不了這舊瘡的復發，重又趨於捧造明星制度的傾向！

這是一個平凡的事實，特別在這樣畸形的圈子裏，然而這也是一個不平凡的問題。

明星制度從發展到現在，它始終很順利的有着「鴻運」，它並沒有遭遇到嚴厲的輿論的指摘，而且相反地得到了各方面消閒的幫助；可以克服這傾向的，祇有時代，祇有時代醒覺中藝人本身的覺悟，祇有時代醒覺中輿論界的督促與鼓勵。

在電影藝術上，成就的是藝術，而不是少數個人的被製造出來的「榮譽」，這是明顯的道理，所謂藝術的成就，是在效果，編製，演出各方面去觀察，要注意它的寬度，與精度，而作爲「明星制度」提倡者唯一理由的精度成就，也決不在明星制度上發現，精度的成就是需要一點一滴的努力學受累積起來的，這更是很明顯的道理。

儘管有人擎着形式藝術的招牌，儘管有人利用來作爲進身之階，但是「明星制度」的畸形發展，終該予以特別的指出的。

新華新聞

中國聯華影業公司的三個攝影場，新華總廠在海格路丁香花園，二廠，亞爾培路愛麥虞限路口，三廠，在徐家匯，前幾天報上盛傳三廠將歸併爲一，地址看中趙主教路的大廣地，但此浩大計劃，國聯當局現尙在籌劃中，是否能成事實，還須隨環境而定，惟亞爾培路之二廠（即前明星二廠）因爲大房東要收回改建市房，再三與國聯商請退讓，現在已經決定於八月十五日遷離，歸併入丁香花園總廠，近日丁香花園中正大興土木，添建攝影場屋，以備二廠遷入應用。

★歌唱劇和歌舞片★

在短短的話劇史裏，歌唱劇似乎更可憐，論量，少得很，論質，因量的限制，自然不會進步，其實，因了歌唱在情感上客觀地强烈的效用，不可否認是話劇中的一支哨兵，在正確意識的運用下，可能成爲最能激動的藝術！

歌唱劇中最大的問題，是要不要對白？若干劇作者認爲不致破壞歌唱的氛圍起見，對白最好不用，祗有純粹的歌唱，才能挑起激動的感情，這是在近年唯美主義純情感的說法；然而在事實上並沒有這麼簡單，劇情的詳明，固然需要對白，卽使是激動的氛圍，也不會因了對白而破壞，相反地！適宜的對白運用，更可能加强激動的氛圍，我們所看見的歌劇，大多是有對白的，像法國皮才作的名歌劇「卡門」，以至淩鶴作的「夜之歌」都脫不了對白。

戲劇界過去對於歌劇是相當的忽視，但現在是改變了目光，目下已有未名實驗歌劇社的組織，專門排演歌劇的，它的發展，正是無限量的，我們也希望在量的增加上多多求質的改進創造。

可是，因此，便又想起了歌舞片，在藝術部門的原則上來說，歌唱劇和歌舞片是有同一的優點，同一的任務，但是過去這二種是絕然地相反，歌劇是爲了沒有多量的產生，所以沒有產生過優良的名劇，歌舞片有了很久的歷史，在三年前是風行過一時的，甚至利用歌舞片來贈品「肉感與大腿」，一般投機的影商，卻也活躍過，但是這些都沒有在正軌上走過，都是畸形的，腐敗的，所以觀衆對它不是盲目地以爲色情，便是藐視爲胡鬧的庸物。

我們始終認爲歌舞片是藝術中的一個部門，特別在電影裏，它應該是在軟性的演出中表現出硬性的路線，最近歌詠的迅速發展很可以作爲一個激勵的榜樣，應該把歌詠的特質溶化在電影裏强烈地表現出來。然而，我們沒有看見影界有這麼一個傾向，雖然他們也有「客觀環境」的理由，卽使是戀愛的題材，也得學學「農夫曲」呀！

影人文墨

成功不是一件容易的事

白雲撰

攝影場裏最困難的事，不是演技問題，而是人事問題，因爲演技問題，是可以慢慢地修養和鍛鍊的，只要自己肯努力去練習，演技一定會進步的，不過這個人事問題，是使我感到相當的困難，要是你拿以誠對人，人家一定以爲你懦弱可欺，要是以圓滑手段對人，人家一定又要說你太奸猾了，最好是能得中庸之道，面面應付圓到，但是「中庸」這兩個字，決不是一個沒有社會經驗和生活修養的人所能辦得到的事情，因爲攝影場裏的人比社會上的人要難應付得多。

胡蝶女士，能得到今日的地位，當然她藝術上的成就是一個主要的條件，但是她處世的方法和應付的手段也不無主因，據說胡女士，有時候明明聽見人家在背地裏說她的壞話，但她祇當無事，反而去和那人很客氣的打招呼，本來她心裏是氣這個人氣得很，但是她外表上一點兒也沒有表示出來，有意無意的在旁人面前去說這個說她壞話人的好話，使這個說她壞話的人聽見了之後慚愧得再也不敢來說她的壞話了。

一個演員要想走上成功之路，當然自己要努力於藝術修養，可是祇有演戲的天才，而缺乏處世的藝術，也是不行的，電影是綜合的藝術，一個演員要成功，是要靠多方面的扶持和合作的，第一：本身的條件應該合適，其次還要老板的賞識，不過光是老板的賞識而沒有導演先生的幫忙是決不成的，因爲一本戲的成敗，主要的還是在導演手裏（一個演員要想成功而不去聯絡導演，眞是好像一個欲作高空飛行而不帶氧氣的飛行員一樣）。但是單只聯絡導演是不够的，還有呢？攝影師你是不能得罪的，你要得罪了他，他可以把你拍成比鬼還要難看，而得不到觀衆的同情和擁護。

此外還有許許多多如佈景師，收音師，編劇家，劇務……甚至於送通告的和打燈光的工友，都是不能忽略的，你要不聯絡他們，他們祇要利用他們工作上小小的手段來對你，你也許會吃到很大的虧。

你要單只聯絡到攝影場裏的人，你還得要想到外面的觀衆，宣傳員，新聞界，文化界，也得要取得他們的同情和擁護。

一個演員的利害關係是多方面的，廣闊的，複雜的，要是你取得有關方面的同情和你事業圈內人們的幫助，一方面自己在藝術上能刻若的學習。和生活能不越規，那你離開成功就不遠了。

電影新聞

香港瑞田公司
路明去港演粵語片
何日成行下回分解

最近香港新成立了一家叫做瑞田影片公司，他們想請上海著名的女星路明去香港拍粵語片，他們之請路明，完全是仿張善琨請陳雲裳的噱頭，他們以為拍慣粵語片的陳雲裳到上海拍了一部國語片，居然大紅，所以要請拍慣國語片的路明，到香港去拍一部粵語片，他們想準能大紅。

這個消息，我在幾天前就知道一點了，可是我完全不信，以為這是不可能的，近來才證實這事是確實的，香港瑞田公司的代表是葛某，葛去問路明，路明在原則上并不拒絕，問她要多少酬報，她也說不出一個確數，不過說在香港拍，一定要拿港幣，其次，來回要供給兩個人的盤川，（母親或是琴芳阿姊的）。至於藝華的長合同，則路明方面可以想辦法去疏通：開碼頭賺點外快。

上海的談判還倘在不可知之數，而香港却已宣傳得頭頭是道了，片子已有了名字，叫什麼「連環桃花債」，是全部粵語對白片。

最後，你可要知道路明會不會講廣東話，會的，並且說得很好，我曾在中國明星展覽會的伍聯德先生招待諸女星的時候，聽到路明和伍先生談過，發音很準，她的廣東話，是從姊夫陳鏗然那裏學來的，鏗然是「潮州小開」，也會講廣州話。

這件事到底成功與否，要看路明到藝華與嚴小開的談判的結果。

息影已久之
周劍雲將東山再起
在組織中之三公司合併為一

影圈內最近傳張石川董天涯等與大同攝影場及周劍雲等將合作一新公司，周劍雲據說係由許多片商擁護出山而組織的，周劍雲為當年明星公司靈魂，曾有『影國希特勒』之稱，果爾他能加入，則這個三位一體的新公司，斷然是聲勢不小了。

如今這個新公司於法租界租地廿畝，業已領得執照，據說：不久即可興工，預定搭建攝影場三個，更擬於外景場附近建造職演員住房廿五幢，凡公司同人，都有租賃之權。

人員方面：龔稼農升任導演，鄭小秋升任導演團祕書，董克毅任攝製科長，何兆璋任總務科長，胡旭東任宣傳科長，而龔秋霞，陸露明，舒適及××等，亦有請回老家去的可能云。

導演方面，吳村是當然人選，只因吳村近傾全力為藝華攝製『王寶川』，遂惹起割席風波，至執筆時止，酸溜溜的風波猶在醞釀之中，按吳村很够朋友，對周劍雲張石川素來很好，看樣子不致决裂也。

呼保義重回新華

新華化粧師宋小江因拆了一筆爛污而離去新華，大家為他扼腕，而新華因為此類技術人才的缺乏，也大感不便，於是卜萬蒼陸元亮兩位的保薦，現宋小江總算在最高當局「寬大為懷」的赦令之下，重回進了新華。過去所虧的一點數目，則陸續在薪金項下扣除

。

希望「呼保義」先生，此後加緊努力，別再向賭場裏溜了！

卡爾登開映
木蘭從軍之內幕

「木蘭從軍」將在卡爾登大戲院作第二輪開映九天。該片之第二輪映權屬於友義公司中央大戲院，故此次開映，係友義公司出面，出費承租卡爾登九天，華成公司則與每天之收入五成拆賬，如拆賬以後，付訖租費尚有盈餘，此項利益卽爲友義公司所得，反之則必須由友義公司補足租費，此筆賣買對於出片公司無利害出入，友義公司則亦是一筆間接的生意經也。

李綺年秋末來滬
嚴小開先購照片預備來時宣

藝華小開嚴幼祥此番到香港去，唯一的任務是邀請李綺年來滬，請她主演「王寶釧」一片，預備造成第二個陳雲裳。

嚴小開與李綺年大該的情形是談判成功了，合同也已訂就，不過爲幾種關係，所以暫時間不能來滬拍片。

因了李綺年最近在香港也有許多戲要拍，並且李綺年最近在學習國語，大該李小姐來滬，將在秋末冬初的時候了，我們大該在明年元旦日，一定可以看到李小姐的國語片了。

所以嚴小開在臨別時斥資四十元，向李綺年訂購了一批照片，約定攝成後寄來上海，預備將來宣傳上之用也。

當年影后
張織雲退隱蟄居

前輩女影星張織雲，以主演「人心」一片而紅，其後，由民新公司聘之攝演玉潔冰清影片，是爲伊在銀壇上之全盛時代，至閱時未久遽爲中國茶業大王唐季珊氏，藏嬌金屋，納爲外室，嗣且相偕遨遊海外，遍歷新大陸，參觀世界電影發祥地之好萊塢，因是得識彼邦男女明星極夥，織雲從唐氏得安度少奶奶式生活彌久詎唐氏厭故喜新，後竟棄織雲而別戀阮玲玉，織雲與爭，竟至脫輻，其時織雲驟失經濟援助，處境之艱困，自不待言，幸由任矜蘋負責爲之改造，拉攏友好，代整經濟，先雖成績甚佳，惟織雲過慣繁華境地，終至一曝十寒，結果仍一無所獲，而矜蘋及衆友好，已爲織雲耗資良釋矣，織雲於脫離矜蘋卵翼后，旋偕湯傑徐琴芳馬陋芬等，組織藝術團，赴南洋羣島等處，巡迴表演，而陋羽歸來，亦毫無善狀足述。

捧捧周璇如何

過去幾年前，歌唱在無綫電的空氣中，是曾經擁有最多量的羣衆的，而在全部歌唱播音者羣中，合乎音調與口齒的條件而獲得羣衆們的擁戴的，却只有周璇一人而已。

當然，在播音從業員的女性羣中，她們都被一些惡劣的環境包圍着，有的是墮入了虛榮的死牢，有的被物質引誘了去，可是周璇却憑着清脆的音調，堅强的口齒，藝術的天才，克服了任何的包圍，而成爲傑出的一員。

在影圈亟需新人的機會裏，周璇毅然放棄了歌壇而開始爲第八藝術效勞，並且，懷着一顆虛心和謙遜的態度，來增加自己的經驗和磨練自己的演技。

於是她的最初作品公映，是被視爲一位電影演員中最有光芒的新人，而獲得一致的好評。

由藝華，新華，而明星，在舞臺藝人袁牧之編導的「馬路天使」裏，她扮一個孤苦伶仃受盡壓迫的賣唱姑娘，憑了她優秀的演技，把這天眞無邪的個性，被遺棄在社會最下層的煤渣，代表着呻吟於死亡線邊上的千千萬萬的女性的縮影，靈魂且實感的活躍在銀幕上，予觀衆以刺心的情緒，而使整個中國影壇上得到一個深切的收獲。

滬戰後，在這裏許許多多的從業員離開了上海，但是留在「此時此地」的演員羣中，仍作不斷的努力，以埋頭於她的藝術事業，最苦的僅是這位優異的女星周璇。

本年春天「孟姜女」的上映，觀衆的推崇是充分地表現了她那進步的演技。

她的明朗的口齒，清脆的發音，優美的輪廓，是她的特異處；她的藝術的天才，實際的本能，是她的基礎點；她的完美的演技，儉約的德性，是使她得到現在的地位。

因此，周璇的光芒照耀於中國的銀壇，並非是一般影星所能同日而語的。

◇ ◇ ◇

銀國短聞

上海

滑稽片「三劍客」中，有一殷秀岑鑽狗洞鏡頭，非常精彩，此場戲拍演時，殷秀岑叫苦連天，以殷如此浩大之身體而欲鑽入一渺小之洞穴，實非易事，無怪其欷嘆電影演員吃飯難矣。

×

王引希望將來能獲得一安定職業，現正在擇業中。

×

木蘭從軍准定八日起在卡爾登獨家開映九天，杜美大戲院因條件問題將不聯合開映。

×

法租界工部局將繼公共租界舉行安全第一運動，現正在攝製安全第一影片，此影片仍由新華公司義務拍攝，卜萬蒼氏導演。

×

龔秋霞進新華後，第一部戲原定徐欣夫導演之「蘭閨飛屍」，以代顧蘭君。現因國華之「小俠女」尚未結束，恐不能成為事實。

×

「王先生做二房東」中之小陳一角，亦由劉繼羣担任，神情較以前曹雪松所演者有過之無不及。

×

新華公司同人最近組織一籃球隊，隊員計有岳楓，吳永剛，金燄，劉瓊，薛伯青等，陣容相當雄厚，一俟具體組織後，將往外界作友誼比賽。

×

周璇將主演著名京劇「玉堂春」改編之「蘇三艷史」。

×

張婉已久別影迷，最近在「王熙鳳大鬧寗國府」中担任尤大姐一角，亦不十分重要，聞導演岳楓曾表示欲設法使其一展演戲才能。

×

「蘭閨飛屍」陳查禮返國第二探案，已在緊張工作中，徐欣夫期望此片成績超越「珍珠衫」，相當賣力。

（末將）

香港

胡蝶在港的第二片「菲島血案」，外景將赴菲律濱實地攝取，男主角為王元龍，大力士彭飛亦飾片中要角。導演王次龍日來正忙於此片劇本之分幕工作。

大力士彭飛主演之「中國泰山」，前曾來滬擬邀聘李紅為女主角，旋以李紅與新華有合同關係，現已改聘留港之黎灼灼担任，由王次龍與黎接洽成功，刻正在趕製此片服裝。彭飛已自滬返港，帶下拍片應用道具甚多，其中有實心鐵担大小五副，重量自百磅以至三百五十磅。據彭言：因戲將開拍，故加緊練習魄力。聞「中國泰山」預定年拍三部。

黎灼灼近消瘦不少，日前香港中華隊與友啤隊比賽棒球，黎亦高踞看台一席，已不見張翼在側。蓋已分離矣。久不見之鄭應時，當時亦在座。

唐槐秋常至南粵影業公司宿舍，與王次龍閒談。南粵「西廂記」自陳雲裳「紅娘」之約變卦後，有請唐若英担任之說。

名坤伶華慧麟曾在南粵試拍聲片若干尺，係由唐槐秋介紹，或為上銀幕之先聲。

顧無為籌備拍片，係與中旅劇團全體團員合作，將假南粵影場攝製，劇本由夏衍編寫。

南粵在菲律濱設立分廠，竺清賢並先後發明有聲攝影機及三原色彩色片，皆已大功告成。

好萊塢

好萊塢羣星中。每年替公司掙錢最多的，是秀蘭鄧波兒。

保人壽險價格最高的，是溜冰紅星宋雅海妮，每年三百萬美金。

好萊塢最有錢的人，是曼麗璧克馥。

衣服最多而最考究的男星，是亞道夫孟郁。

女星中的標準母親，是瑙瑪希拉。

最愛佈施窮人救人危急的是瓊克勞馥。

簽名最多的是洛勃泰勒。

結婚時最熱鬧的是珍妮麥唐娜。

畜馬最多的是克拉克蓋博。

最標準的丈夫是茀雷亞斯坦。

生平事績最奇突的是考爾門。

收藏名書最多的是愛德華羅賓遜。

指甲最長的是瓊屈[illegible]維絲。

本社為讀者服務啓事

代訂『合訂本』

本刊之定戶或本刊讀者欲將本刊之第一期起，第十期起合訂一冊，以便保存及遺失，訂明辦法如下：

一，即日起可來函本社，寫明詳細地址及姓名，本社當派員前來收取。

二，本社來收書之專差，有本社之收據為憑。

三，裝訂法為綢布面，士燙晥囉咪青青電影第一集等字樣，裝就非常富麗，永存不壞。

四，代裝訂收費三角，不收送力。

五，自收件日起，一星期卽裝就送上。

袁美雲王引卽將喬遷

新址在愛多亞路

袁美雲王引住在林肯公寓裏，雖然房子已很寬暢舒適了，可是他倆還感到房間太狹小一點，最近王引已頂下了愛多亞路恒業里十二號房子，卽前袁美雲與母居住的里內，現在袁母居住的是十九號，十二號和十九號是前後弄，以後袁美雲回娘家去，是車子都不必坐，三步一走就到了。

這房子的頂費是三千元，這二天正在大事裝修，在王引的計劃下，房子已裝修得非常精美了，大概在二星期裏，王引袁美雲就要喬遷之喜了。

白雲與楊文英之戀

最近各報大傳白雲熱戀百樂門舞女楊文英，據編者所知道，並沒有像外人所傳熱戀之甚，他們倆相識而做了朋友是有的，可是還談不到戀愛二字去，倘若他們真的在戀愛，編者一定會知道的，並且可以弄到他倆的情書來發表。

事情並非無因的，白雲的臥室裏最近掛一張楊文英小姐十二寸的彩色照片，不過，送照片是件很普通的事，也不能證實他倆一定在戀愛了。

關於這事，本刊下期準確報告給讀者們。

銀國短聞

新華當局當日發一通告與各基本演員，知照各演員除在本公司各廠工作外，如未經公司當局特許，不得兼任其他有妨礙公司職務之工作，如登台演戲等等。

× × ×

辣斐花園劇場將要開幕，聞王獻齋徐莘園兩演員已被延聘，待遇每週七十元。

× × ×

陳雲裳昨日自港寄與上海某友一信報告近況，謂近來因返滬期邇，趕拍數部影片，忙得不得開處。

× × ×

白虹每日早晨至一西人去讀英文，狀頗前進，一日爲某同事見其與該西人正步於霞飛路，歸乃大事宣傳，白虹聞而大窘，其實該人乃其英文教師耳。

白雲學美容術

拜楊樹蔭做先生

在這個年頭兒，年紀輕輕的男女，誰都講究個漂亮，尤其是對於自己的一隻「反司」，更是特別注意！如果有點缺陷，祇要經濟能力夠得到的話，都不惜到美容院去改造一下，說起上海的美容院，成績最著，歷史最久的，當推楊樹蔭醫師，許多電影明星，像白楊舒繡紋，龔秋霞，白雲，藍蘭，王熙春等都是他施手術的，技術的確高人一等。

據說新人白雲的面目所以姣好，完全得力於楊樹蔭醫師的割雙眼皮，打高鼻子，修改下頦等（在未上銀幕之前）美容手術。

因白雲從前時常上楊樹蔭那兒去整容，他們倆由相熟而成爲莫逆友了，白雲鑒於一般演員在電影界的地位不能持久，就打算學一種本領，爲將來找出路，因此在楊樹蔭面前有過願意拜他做先生的表示，本來美容術是不肯輕易傳授的，而楊樹蔭和他知己的關係，同時自己正在計劃創辦一所規模宏大的美容醫院，收他做學生，將來正可做他得力的助手，所以就一口應允下來，至於能夠實現與否，這全要看白雲的意志爲轉移了。

陳雲裳卽將來滬之第三部影片

一夜皇后張善琨親自導演

陳雲裳去港二月了，最近據說卽將來滬，陳之第三部國語片已定爲「一夜皇后」，並聞係國聯公司的總經理張善琨先生親自導演：在年前，張卽有自導一片之計劃，王人美高占非貂斑華合演之「瀟湘夜雨」，當時張卽擬與王次龍聯合導演，其後未果，則以張先生事冗，一時忙不過來也。最近，陳大悲向張貢獻一意見，謂苟以平劇中之「遊龍戲鳳」故事，攝製電影，而以陳雲裳主演，成績必奇佳，陳並爲此片擬一名稱，曰「一夜皇后」。張然其說，且願以此爲其處女導演作，而囑陳大悲趕編此一劇本。聞陳雲裳在港，已屛當行裝，月之十五日左右，可重蒞上海。張善琨先生已決定以「一夜皇后」爲陳雲裳之第三部戲；待雲裳來滬，片卽可籌備開拍矣。影片公司主人兼任導演，比比皆是，而張善琨先生則猶屬新的初試，積其多年之經驗，意其成績之美滿，可使吾儕刮目相看矣。

胡蝶女士

香港來電

為中國電影明星照片義賣展覽會事

快郵代電

伍聯德先生轉中國電影明星照片義賣展覽會公鑒貴會舉行義賣展覽扶植難胞從事生產法良意善澤及災黎足見飢溺為懷當仁不讓遠風逖聽欽佩良深辱君寵邀主持剪綵事關義舉何敢後人祇緣道阻且遠弗克趕及參加謹佈歉忱並祝進行順利胡蝶

廿八年六月廿九日

聯德老兄大鑒春申一別倏又初夏起居何似正深繫念頃奉手畢扶植難民深[illegible]足下熱心義舉[illegible]欽佩不違[illegible]便附函[illegible]亮察為荷[illegible]言甚歉[illegible]懷[illegible]佈[illegible]以頌大祺

[illegible]

前良友畫報創辦人伍聯德先生最近覽於上海難民習藝所經費困難，特徵集全滬之電影明星攝影人舉辦「明星照片義賣展覽會」，前曾詳記本刊，伍君為求出踴躍起見，曾函住港之中國影壇皇后胡蝶女士，請參加親筆簽名照片義賣等事，昨前已接胡女士之覆函二起，玆將原函登刊於本畫報。　編者

影人文墨

港居散記

胡蝶

眞是快得很，在香港差不多已經住上一年多了。

這是愉快的一年，因爲這一年裏邊，我獲得了好久以前就渴望着的，充分的休息：靜靜地坐在窗前，望着窗外澄澈的南方的青空，默默地想着一些舊事，和一些遼遠的未來的夢，實在是幸福的事。

可是，這也是寂寞的一年！十多年來的攝影場生活使我習慣於工作，沉湎於工作，迷醉於工作：我的生命是多方面的，有時候我以一個農婦的身份而生活着，有時候以一個舞女的身份而生活着，有時候以一個有錢的小姐的身份而生活着——今天是窮苦的主婦，明天是有名的歌女，後天說不定變成十八歲的少女——一個演員的生活內容是多麼豐富，多麼複雜，多麼有趣，而變化無端呵！忽然脫離了水銀燈，脫離了工作，我不再是一個劇中人，而是一個胡蝶，簡直連世界也好像遲鈍起來，簡單起來似的！想一想吧，一年來，我只拍過一部戲！

從前渴望着安息，現在却又不能不渴望着工作，過去雖然曾經拍過不少戲，也許我是中國演員裏邊拍戲最多的一個，可是我並不完全滿意自己的成績，我相信以後我一定能比從前演得更好，更努力，中國的電影藝術還沒有達到它的最高峯，還有着光明的前途，我希望自己能够參加這建設中國電影藝術的工作。

我打算在有機會的時候演幾部更有意義，更有力量的電影。這是我可能爲祖國效力的唯一的方法。

我是怎樣渴望着把我的熱忱，我的生命，我的微薄的能力貢獻給祖國啊！

國聯公司的新廠址

看定在貝當路上

近年來新華公司一躍而爲上海國產電影的「老大哥」，這多半還是爲了張善琨做事有魄力，他並不像其他的電影製片商那樣畏怯，首先冒着危險在危險艱難中來進行，製片工作，這種毅力，精神，終於得到了酬報，在今日，新華的地位是牢不可拔了。

新華在目前擁有三個製片廠，一個是在亞爾培路（明星公司二廠舊址），一個是在海格路（丁香花園舊址），一個是在三角場（聯華公司舊址）規模之大，眞有像全盛時期的聯華一樣，而出品之多，也着實抵得上三家電影公司，事實上他們也用了三個廠名——「新華」，「華新」，「華成」，在發行作品，所以上海電影公司在量上似乎比以前少，而產量上却比以前有過之無不及，這不能不說是新華張善琨的一番汗血功勞。

但是，明瞭新華公司的，就知道新華的基本陣地——斜土路製片廠早已毀了。現在的三個製片廠都是臨時租用的，而且，因爲上海時局的千變萬化，三個製片廠都沒有訂下很長的合同，所以，在不久的將來，這三個製片廠的合同都要滿期了，聽說，這三個廠的當局都要收回去哩！

這在新華的眞是一個十分嚴重的問題，新華擁有那麼多的人材，每天有着很大的開銷，如果製片廠發生問題，再要緊縮是萬萬辦不到的。

自然，這個我們可以不用爲張善琨担心的，以他過去的偉績來說，一定可以順利解决的，據接近張善琨的人說，現在他正設法尋覓可以作爲攝影場的空地，那理想中的場地在張善琨所認爲滿意的，有貝當路的一塊空地，如無什麼意外，新華將在貝當路建起一座理想的攝影場來。另一方面，他還想在原有的三個製片廠中設法留住一二個。

讀者信箱　緊要啓事

讀者諸君：

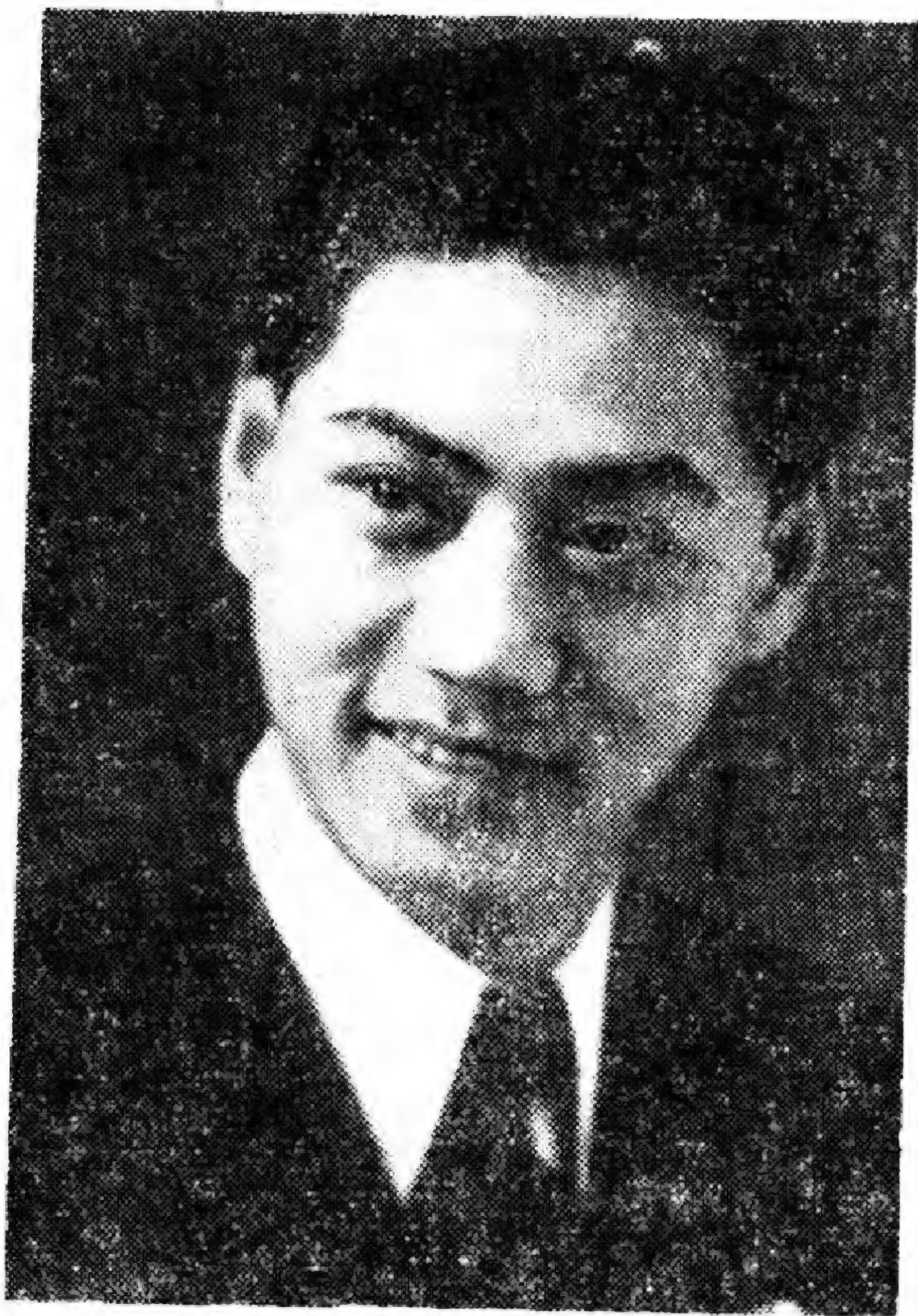
二星期內尙有多數讀者來函，本期內未能完全答覆，准下期刊答，敬希原諒是幸

編者謹×××

青青電影

新人自我介紹

登記第一頁



姓名金波年齡二十一歲籍貫江蘇上海專長話劇・歌唱（Tenor）游泳・藍球・國術・攝影・（曾在南京中央攝影場為臨時演員）地址河南路交通路十五號



陸秀英小姐年十九歲籍貫天津××中學肄業善長國語歌唱跳舞音樂游泳寫作等等



姓名莉琳年齡十八歲籍貫浙江省學歷中學程度專長能操普通國音歌唱住址七浦路恒吉坊十五號



姓名周競年齡廿一歲籍貫吳縣學歷曾在吳縣縣立草橋中學肄業以後便赴滬服務專長從小便愛好戲劇在學校的時候時當登台表演尤其對於電影更深切的好感如能一戲銀幕方從願。

第一次做臨時演員

××電影臨時演員介紹所演員 王曼娜女士作

★★★★★★★★★

自小就喜歡跑影戲院，由長套的偵探片看到兩三卷的滑稽片；由無聲的看到有聲的；久而久之，就成了個影迷。由影迷就想嘗試水銀燈畔的生活，因而就有這次避着人獨自跑進×華攝影場去一度當了臨時演員。

事情是這樣展開的。某日的早晨，見了一條某影片公司招考男女演員的廣告。眉頭一皺，計上心來，攜了一張四寸半身照片趕到該公司報了名。翌日即接着該公司的通知信，叫我於某日早七時進到公司，到×華去拍戲，並備漂亮旗袍一件云。我太興奮了，這夜沒好睡。

天空剛發白，我就起來了。揀了一件旗袍穿上，盥洗畢，對他撒了一個謊，說是赴女友之約。趕到某公司，剛正六點三刻。枯坐了一會，纔陸續地來了十幾個青年男女。這時覺得肚皮有些餓了，但又不敢走開買什麼吃，祇好忍着。

候到十點多鐘，方才出發去拍戲。以爲一到×華即可拍戲，其實趕回家中還可以吃午飯哩。那知到的地方不是×華，倒是某電影介紹社。聽說須先經過社裏的選擇纔可以到×華。

社裏已先有了幾個臨時演員在那裏，加上我們來的，將近二十個人。椅子不够用，有的祇好立着。這情形倒有些像看頭行似的。社裏辦事員走出走進地瞧瞧這個，張張那個。評頭論足的說這個漂亮，那個照會不錯。一番挑選之後，祇有十二個人中選，我也是十二人中的一個。那些落選的都與原介紹公司要求發給車馬費，亂嚷亂爭的吵了一頓，無結果而散。

到了×華，已是十一點半。門房盤問之後，即到攝影場。冷清清地祇有幾個木匠似的工人在那兒工作，另有幾個人指揮其餘的人工作。攝影場中間已搭好了一座富麗堂皇的客廳內景，四週放了拾幾個高腳探海燈似的電燈。一架開末拉放在一旁。地上沿着牆邊佈滿了橡皮電線，一不留神，就會給它絆一交。

我們被帶到場之一角，如同一羣綿羊跟着牧人走。囑咐等在這兒，還要經過導演的挑選。十二點已敲過，肚子餓的發痛，又不敢亂跑，惹了禍不是玩的。衣帶束緊立在那兒等候。走過我們面前的人，都向我們白白眼，嘴裏說：這是臨時演員。

導演來了。這時攝影場裏的情形似乎緊張起來，人也多起來了。都圍攏看導演挑選我們。他們七嘴八舌的評評這個說說那個。我們都成了衆矢之的。挑選完畢，又被剔下四個。這纔帶到飯廳去吃飯。從天剛亮到這時，纔聞着了飯香。但已餓過了頭，反吞吃不下。飯畢又帶到樓上去化裝。這項工作有化裝師代勞，所以也用不着我們煩心。化裝完畢，導演進來叫我們下樓去預備拍戲。

導演拿起揚聲筒，說聲預備，打鈴。全場肅靜起來，鈴聲響了幾分鐘，樓上收音室洞眼裏伸出個人頭說了聲OK。攝影師也說了一聲OK。導演即嚷：「開末拉」！另有一人手裏拿着個石板，上面寫了些數目，走上前將石板上的一根似尺的東西，拍的一聲打在石板上，急忙忙地又走開了。同時攝影機軋軋地搖起來，演員們也表演起來了。十幾道高腳探海燈似的東西射出十幾道光芒，照在演員們身上如在陽光之下一樣。觀客之中，夾雜了幾位別家公司的銀星在內，都靜默默地瞧演員們的表演。

靜肅之中，忽來了一聲「卡脫」，全場的緊張情形方纔鬆弛下來，機聲也停了，演員也自由地走動起來了，人聲又嘈雜起來了。一打聽，方知我們的戲要到晚間纔拍。

吃過了晚飯，立在攝影場裏又是幾個鐘頭，雙腿有些發痠！精神也似乎沒有初來時的振作。到九點半，導演纔告訴我們拍些什麼戲，表情要怎樣等等的話。忙亂了一天，這纔算是正式上鏡頭拍戲。一天的辛苦，祇短短的表演了一兩分鐘就完了。

下了裝，趕到家已是十一點。昨夜一夜未睡，今晨又起了個早，眞是疲倦極了，倒下頭即呼呼入睡。

一天辛苦的代價，介紹所扣去三分之一，原介紹公司又扣去三分之一，到手的不過幾角錢而已。唉，爲了生活問題，也祇好空着肚皮硬幹啊！

半年來中外新片上映日記

上海

苓

四月份

一日

「法國姑娘」，雷密倫，奧琳白蘭娜主演，派拉蒙出品，國泰映。

五日

「花園命案」，埃德門羅主演。法國片，國泰映。

「比翼雙飛」，珍妮麥唐納，納爾生埃第主演，米高梅出品，南京映。

六日

「小東西」，秀蘭鄧波兒，邿爾斯福雷主演，二十世紀福斯出品，大光明映。

七日

「風流女兒」，康斯登裴納，羅倫楊主演，聯藝出品，國泰映。

「金山漁歌」，寶貝白玲，李奧卡里魯主演，雷電華出品，大上海映。

十三日

「大破間諜網」，費雷，賴夫白萊梅主演，哥倫比亞出品，大光明映。

「都市的暗影」，葛蘭黛法雷，奧托克魯格主演，新寰球出品，大上海映。

「血濺艷窟」，馬格爾章侖，琴羅吉絲主演，二十世紀福斯出品，國泰映。

「王先生吃飯難」，湯傑，倉隱秋，桑淑貞主演，湯傑編導，華新出品，新光映。

十四日

「健美男兒」，洛勒泰勒，瑪麗奧莎麗文主演，米高梅出品，南京映。

十六日

「盜魁浮海記」，紺兒潘德麗，勞合瑙侖主演，派拉蒙出品，大光明映。

「乾兒子」，瓊白朗黛兒，潘德奧白林主演，華納出品，國泰映。

十九日

「香珠寶馬」洛麗泰楊，李却葛林主演，二十世紀福斯出品，大光明夜場九時劇映。

「寶花女」，李思里霍華，溫黛希拉主演，米高梅出品，國泰夜場九時獻映。

二十日

「黑傘大盜」，格蘭黛史華沙，勞合瑙侖主演，派拉蒙出品，南京映。

「桃色慘案」，葉秋心，龔英，徐素貞主演，張丙生導演，林華出品，金城映。

二十三日

「飛天馬賊」，亞金泰密洛夫主演，南京映。

二十七日

「雙槍將」，詹姆士賈克奈主演，華納出品，大光明映。

「初解風情」，密蓋羅納，裴蒂伽蕾主演，米高梅出品，南京映。

「西宮春怨」，安秀蘭，南葛雷主演，哥倫比亞出品，大上海映。

二十八日

「歌聲淚痕」，龔秋霞，舒適，龔稼農主演，吳村導演，國華出品，金城映。

三十日

「頑童弄獅」，湯密凱萊主演，國泰映。

「情書一束」，大上海映。

五月份

三日

「三朵花」，狄安娜竇萍，南葛雷，海倫派麗靈主演，新寰球出品，大光明映。

「追影絕塵」，哈利亞瑟，瓊梵勒麗主演，二十世紀福斯出品，大上海映。

「飛車警備隊」，洛勒潘琪主演，雷電華出品，南京映。

「衛城記」，洛勒杜奈，璐珊玲璐賽兒主演，米高梅出品，國泰映。

五日

「模特兒游巴黎」，瓊裴納，賈克彭尼主演，派拉蒙出品，南京映。

「女壯士」，尼可勒依，愛克編導，伊萬賽娃等合演，蘇聯第一部二原色五彩片，滬光映。

十日

「赤子丹心」，賈克古柏，弗蕾第白塞羅繆主演，米高梅出品，大光明映。

十一日

「翠堤春曉」，露意絲蕾納，弗那葛拉凡主演，米高梅出品，南京映。

「關山飛渡」，克蘭屈勒佛主演，聯藝出品，大上海映。

「處女的苦悶」，潘麗茜拉蘭主演，華納出品，國泰映。

「神秘夫人」，路明，徐琴芳，王乃東主演，文逸民導演，藝華出品，新光映。

「慾魔」，談瑛，陸露明，梅熹，李紅主演，岳楓導演，新華出品，金城映。

十四日

「我入地獄」，約翰茄菲爾主演，華納出品，大光明映。

十八日

「三劍客」，唐亞曼契，李滋三兄弟主演，二十世紀福斯出品，大光明映。

「軍校小爵爺」，魯易海華，瓊芳泰妮主演，米高梅出品，南京映。

「孟嘗小姐」，白蓓蘭絲丹薇，亨利方達主演，雷電華出品，大上海映。

二十日

滋，木人却利主演，新寰球出品，國泰映。

二十一日

「雪夜洗冤」，瑪麗奧沙麗文，亨利方達主演，哥倫比亞出品，南京映。

二十四日

「一代尤物」，李麗，張翼，許曼麗主演，導演，香港聯藝出品，金城映。

「林冲雪夜殲仇記」，金焱，李紅，章志直主演，吳永剛導演，華新出品，新光映。

二十五日

「飛行女傑」，康絲登裴納，愛麗絲費主演，二十世紀福斯出品，大光明映。

「草裙誘春」，愛蘭娜鮑慧兒，洛勃泰楊主演，米高梅出品，南京映。

二十六日

「神秘的剛果」，亞門台尼斯，麗拉羅斯福攝製，大上海映。

「酒綠燈紅」，瑪黛林卡洛兒，蒹雷特麥茂萊主演，派拉蒙出品，國泰映。

六月份

「地老天荒」，瑙瑪希拉，克拉克蓋博爾主演，米高梅出品，南京映。

「光榮的回憶」，安秀蘭，愛德華埃列斯主演，雷電華出品，大上海映。

「舞國帝后」，蒹萊亞斯坦，琴逑羅吉絲主演，雷電華出品，大光明映。

四日

「大俠野貓」，金蕙漱主演，二十世紀福斯出品，國泰映。

「天羅地網」，曼麗卡洛兒，卡洛爾納許主演，大上海映。

七日

「紅花瓶」，王蘭，舒適，王漢倫主演，張石川導演，天聲出品，新光映。

「夜明珠」，嚴月閒，白雲，龔稼農主演，張石川導演，國華出品，金城映。

「鴛夢初圓」，平克勞斯貝，瓊白朗黛兒主演，新寰球出品，大光明映。

「壽頭丘八」，勞萊，哈台主演，米高梅出品，南京映。

「孤島異人」，却爾斯勞頓主演，英國山查花公司出品，國泰夜場九時獻映。

八日

「苦樂鴛鴦」，卡洛朗白，詹姆士斯都華主演，米高梅出品，大上海映。

十一日

「天空特務隊」，勞納李根主演，華納出品，大光明映。

十四日

「人之初」，柯玲柳夏，愛娜貝絲主演，英國倫敦公司出品，聯美發行，大上海映。

「風流偉人」，約翰巴里摩亞主演，雷電華出品，國泰映。

「農夫曲」，E．波密斯契訶夫編劇，伊凡．貝里愛夫導演，愛德尼娜，別士根等合演，蘇聯烏克蘭影片工廠出品，滬光映。

十五日

「雲裳仙子」，陳雲裳，王引，陸露明，孫敏，徐莘園主演，岳楓導演，華成出品，滬光夜場九時獻映，新光夜場九時一刻獻映。

「李三娘」，周璇，舒適主演，張石川導演，國華出品，金城夜場九時獻映。

十七日

「天涯淪落」，華雷斯皮萊，密蓋羅納主演，米高梅出品，南京映。

十八日

「都會三女性」，瑪格蘭林珊，安秀麗丹主演，華納出品，國泰映。

「虎口殲魔」，喬治茂翻，桃樂茜凱德主演，新寰球出品，大上海映。

二十一日

「卿何薄命」，蓓蒂黛維絲主演，華納出品，國泰映。

「畫中愛寵」，愛琳鄧，却爾斯鮑育主演，雷電華出品，南京映。

二十五日

「殺人者死」，亨弗雷鮑嘉主演，華納出品，大光明映。

二十八日

「兒女債」，却利羅吉斯，曼約鮑蘭主演，派拉蒙出品，南京映。

「我愛水手」，瑪莎蘭伊主演，派拉蒙出品，大上海映。

二十九日

「小公主」，秀蘭鄧波兒，李却葛林主演，二十世紀福斯出品，大光明映。

影星們的眞姓名

惇子

路　明：徐茂漪
周　璇：周嘯紅
談　瑛：談素珍
胡　蝶：胡瑞華
藍　蘋：李雲鶴
王　瑩：王克洵
梅　琳：潘兆琳
徐　來：徐潔鳳
白　楊：楊君莉
李　紅：李　萱
金　山：趙　默
金　焱：金德麟
羅　朋：羅克朋
王　引：王春元
謝　俊：謝　天
沙　蒙：劉尙文
湯　傑：湯迪萬
王元龍：王秉玉
舒　適：舒昌洛
龔稼農：龔家龍
陳燕燕：陳倩倩
黎莉莉：錢莉莉
黎灼灼：黎杏球
陳娟娟：陳素娟
陳波兒：陳佐芬
黎明健：于　健
袁美裳：候桂鳳
貂斑華：吳明香
歐陽紅櫻：歐陽斐莉
汪　洋：錢愛華
葛佐治：葛喬治
鄭君里：鄭　重
袁牧之：袁家萊
王獻齋：王有廷
張　翼：張雨亭
呂　班：郝恩星
洪警鈴：洪志通
余　光：余福康
蔡　瑾：蔡蘊昌

舊事重提

老燕兒立嗣活三寶

劉繼羣，韓蘭根，殷秀岑是陳燕燕的哥哥。

這是一年前的事。

陳燕燕的爸爸沒有見到女兒成名就接行西方上極樂世界玩兒去了。燕燕沒有兄弟姊妹，陳老太太祇養了她一個，她們又沒有近親遠眷，所以八年來僅她們母女兩口兒過着怪清靜冷寂的生活。陳老太太已是五十歲上下年紀了，女人們一上年紀，便會想迟兒子來，在她們，沒有兒子，似乎跟現在的人在社會上沒有地位一般。陳老太太雖然有着這麼一位孝順柔弱的好女兒，但有時終不免也要想兒子，尤其是當燕燕上公司拍戲，留了她一個人在家的時候。

有一天，公司裏沒有戲拍，大胖子殷秀岑搖搖擺擺的踱到燕燕家裏去打麻將白相，閑談間，陳老太太偶然問起他的父母，殷大胖的父母是早過世了的，突然給一提起，胖子有點悽悽然起來。眞是三生有幸，陳老太太見狀忽然心中一動，萌生了想過嗣胖子做義子的想頭。殷胖子是時常在燕燕家走動的，過了幾時，陳老太太越看越覺得胖子可愛，因此就對他說明了，要他做義子的意思，有這樣好媽媽和好妹妹，殷胖子正是求之不得呢，當時就大聲應允，並且立刻站迟來，跑到陳老太太跟前拜見寄媽。正當殷胖子要推金山倒玉柱的時候，突然駕到了瘦皮猴韓蘭根，知道了殷胖子有了寄媽，也立刻向陳老太太要求收留他，陳老太太一想，有了胖兒子，再加個瘦兒子，那不是更好，而且瘦皮猴平日爲人也很不錯，除了喜歡吃吃豆腐之外，待人接物都是蠻厚道的，因此就一口答應下來。

過了兩天，不知怎麼一來，這消息傳入劉繼羣耳中，他一聽到後，立刻跑到燕燕家去跟陳老太太交涉，他說，他們三人是有難同當，有福同享，同生同死的好兄弟，桃園三結義的劉關張還值不上他們，現在既然收了殷韓，那麼一定也得收他老劉。陳老太太看他這樣堅決，當然不好推辭，就將銀幕上三個活寶一場擱子收下來做燕燕的阿哥。

當下就選定廢曆二月初二黃龍抬頭那日，假座霞飛路冠樂飯店舉行寄拜大典。這一日，四姓都到齊，大叙天倫之樂，你行禮，我拜見，鬧得不亦樂乎。立時裏有了這許多兒子，兒媳，孫子，陳老太太笑得合不攏嘴。

兄妹四人的次序是，劉繼羣年紀最長，居老大哥，韓蘭根挨着第二，殷秀岑塊頭雖大，可是算起來却是三弟，陳燕燕當然是小妹妹。

此後，燕燕除了她的紹芬外又多了三個蠻結棍的保護人了。陳老太太沒有兒子則罷，一有却就是三個，胖子，瘦子，胖子，三個頂頂大名的滑稽明星，人人皆知的胡云大師。（L）

草率速就齋雜筆

阿悶

「牡丹雖好，全靠綠葉扶助。」這句古老的俗諺，我想誰也不會否認的吧。

電影是許許多多人的集體藝術，那是更需要綠葉，更需要所有合作者的共同努力。一部影片決沒有因爲一個或幾個主演者演得好，就能說成功了的。

「一盤散沙」這是我們貴同胞最壞的習性，無論在那兒，差不多都表顯着各顧各的「各人自掃門前雪，不顧他家瓦上霜。」在許多影片裏，我們常常祇看到幾個主角在演戲，許多不重要的角色都像跑龍套，馬馬虎虎的上場下場。幾位做主角的先生或小姐們似乎都靠了「大明星」的身份，自顧自的拚命作個人表演，看不起合作者，不跟合作者合作。導演先生們也祇單單的注意了幾個主角，將其餘的許多夥伴們都不經意的隨隨便便擺佈一下就算。這種錯誤，在近幾年來似乎是在逐漸的改正了，然而不時的，我們仍舊能部份的看到，此後希望大家都能「有則改之，無則加勉」！

F，卡威林說得頂對。

「戲劇的藝術，是集體的藝術。一個演員無論他是三頭六臂，沒有自己的同伴，是什麼也做不成的。」

合衆公司又告擱淺

文素臣影片難產

演員尚在物色中

　文素臣新戲在上海唱紅了之後，合衆影片公司又跟着籌備開拍文素臣的電影，當一切手續整備舒齊之際，獨於演員方面，却發生了重重困難，爲了主角文素臣的沒有相當人選，使公司耗費了數百元的廣告，登報公開徵求，結果却應者寥寥，還是在幾個留滬電影小生裏面，選出了傻姐兒的外子劉瓊，不料這個嚴重問題勉强解決之後，原飾劉璇姑的金素雯又中變起來，急得老板導演團團打轉，在彷徨無策之際，不知怎麼一來，靈機一動，想起了那正在小型劇場裏唱得正紅的坤角鬚生張文娟小姐」。

　在合衆當局預料，要請一個文娟來拍幾天戲，並不是件難事，决不會像張善琨老板親自上香港接陳雲裳那樣麻煩，所以當時合衆最高當局很輕鬆的一個電話，去託接近文娟父女的一位報人，約了個日子，備了豐盛酒肴，請文娟父女吃飯，這是電影界聘請演員的最隆重禮節，現在施之於文娟身上，便是重視文娟的意思，在坐席的時候，公司照例提出酬報問題，文娟父親先伸一個指，再伸兩個指，很大模大樣的開了一個價，說是至少一千二百塊錢，少個邊不行，而且酬報之外，還提出幾個附帶條件，記得其中最精彩的一條是將來張文娟的名字，不能排在王熙春的下面，否則地位身份攸關，縱酬金再多些也是「茄門」的。

　當時各人對於這一千二百元的開價，都呆了一呆，這一呆並不是說合衆老板出不起這一筆大欵子，而是從各方面設想轉來，覺得不能數目太大，其原因有二，第一是王熙春在片中飾未吹鸞的地位比她重要，鏡頭比她多，而合衆所給予的酬勞，也只不到千數，爲熙春的處境着想，當然不能喧賓奪主，使其難堪，第二是現在電影界的新水酬金，眞是慘不忍聞，出二三百錢可以請一位有名演員拍一部片，就是一等的紅明星，也很少有超過一千元一部的，文娟是一個初上鏡頭的新人，當然沒有耍這樣亘大代價的理由。

　公司方面略經考慮之後，認爲這件事「礙難照准」，「應毋庸議」，轟動一時的文娟上銀幕奇聞，就在那千二百元一砲之下，煙滅於無形，也算白化費了一番唇舌，不過公司對於文娟這一砲，倒也很原諒她，明知她父女倆不熟悉電影界的內幕情形，還當是大連靑島來的外路邀角代表，所以重重的開了一砲，這也怪不得他們。

　文娟的談判决裂後，劉璇姑一角又發生了問題，而攝影場方面早已把劉璇姑的十八個鏡頭場面準備好，急待開拍，聽說合衆當局已變更計劃，决定在有銀幕天才的各舞場紅舞女隊裏，物色一個劉璇姑。

本刊歡迎投稿

中國電影界急需新人聲中

本刊特設新人自我介紹登記

本刊專爲影迷服務而設

有志上銀幕的好消息！

　上海各影片公司裏的舊演員差不多大半在內地與香港，目前大有人材不敷應用之感，同時有許多影迷，希望獻身影界，每苦無人介紹，時常有許多讀者托於本刊，因此本刊特設一新人自我介紹登記，專爲影迷服務，每期刊登四人，出版時分贈各公司最高當局，如影片公司有意聘用，本刊當盡介紹之責，玆訂明條約如下：

一、凡有志獻身於銀幕爲明星者，不論男女老幼均可參加。

二、有意者先來函書明姓名，年齡，籍貫，學歷，及本人之專長等，幷須附寄最近的照片一張，（不論大小，表情亦可）。

三、本刊以收到之照片先後爲定，將寄來之照片，學歷，專長等發表於本刊上。

四、本刊祇限介紹接洽，其他問題請直接談判。本刊概不與聞。

五、倘某公司欲聘時，本刊即在本欄內刊出通知書。

六、凡本刊讀者，即可投寄，毋須何人介紹，亦不收任何費用。

七、倘寄來之照片，欲登出後退還者。請附書退還地址及退還之寄費，本埠二分，外埠五分，（寄來之地址，本刊可保守祕密，不予發表）。

小　史

王元龍

王元龍初進影界，是在民國十三年，初作是「戰功」一片，因爲那時候國產電影小生羣中，並沒有出色者，王元龍是其中的佼佼者，於是，在各方面的環境下，他便成了那時以銀壇霸王著稱的名影人，並且，他也曾導演了幾部片子，在當時的影壇引過很大爭論的歐化問題，他曾表示過！

「我進了電影界就竭力主張事事要西方化，「戰功」，「小廠主」諸片，就是我的主張的結果，到了「透明的上海」的時代，我漸漸看到完全西方化的不然——後來我獨力導演過「殖邊外史」，在未曾開拍以前，對於服裝佈景風俗方面加了幾度的考量，以爲發揮中國原有的文化——可不料這部戲出來之後，上海一部分營業的結果，竟大出我人所意料，於是知中國人的心理與目光已有變更，試看那社會上所謂「新異」的事物，莫不染有西方化者——」——他的自述。

然而，到大中華百合消逝以後，他也因了某種的嗜好關係，而開始被人們遺棄了。

直到，本年的春天，藝華出品王次龍導演的「楚霸王」的上映時起，孤島的影壇上，又發現了王元龍的活躍。

這裏，我很希望他有更好的成績，較之過去。

王徵信

曾有這麼一個時期，美國好萊塢的偵探電影充斥於中國的電影市場，那些中國的電影製片家們，也想攝製一些國產的偵探影片來抵抗一下，實在也是爲了電影市場上的生意眼吧了。

於是，在這種情形下，中國最大的製片廠之一的明星公司，在人力物力條件俱都優秀的狀態下，攝製了「翠翡馬」「金剛鑽」「生龍活虎」等幾部的偵探電影。

必然地，偵探影片裏當然需要一位手段高明的大偵探來點綴點綴，方顯示偵探片的主要角色，因此，王徵信在這個時期是被譽爲中國偵探電影的唯一大偵探。

王徵信，原是大中華百合的主要演員之一，在當時「王氏四俠」握有相當地位時，王徵信也是具有相當魄力的一個演員。

離開了大中華百合，他就加入了那時的明星公司，因爲在人才過多狀態下，王徵信就似乎平凡地沒有怎樣重要的戲做，而不爲人們注意。

直至，明星公司開始攝製偵探聲片，在徐欣夫導演的「翡翠馬」裏，他以演一位偵探長而重又爲觀衆們注意了起來。

現在，隨影人劇團到了內地，努力演劇的工作。

影人

白雲

有人說白雲像女人，因此在見到白雲以後，許多人都看看他像不像女人，這些地方，往往會使白雲有些不好意思，其實他坦白直率的個性，絕對不會像女人，而面貌上足以吸引女性觀衆注意，那是實在的。

白雲是廣東人，他祖母却是德國人，所以白雲是含有一些外國血液的。自小，生在檀香山，後來又搬到新加坡，這是因爲他的父親是一個華僑，白雲在新加坡和檀香山過了十幾年光陰，在他近乎橙色的皮膚上，一看就知道他是長熟在熱帶地方的青年。

他和一般影人早先的旨趣不同，許多人在進電影界以前都是些愛好演劇或是在學校裏就好上台表演的，白雲却不然，他除了歡喜圖畫以外，他並不做明星夢，他希望在圖畫藝術上謀發展，可是他的父親是一個商人，他希望他的兒子也成爲商人，所以在小時候白雲受了些商人的教育，圖畫的天才被强制的壓倒了。

離開學校後，一時他找不到實際的工作，到香港進電影界拍戲，先後演過「舞台春色」「春情烈火」「第八天堂」，今春到上海，被張石川賞識，邀他加入國華公司，拍攝「紅粉飄零」和「夜明珠」公映後，很得好評，此後攝有「新地獄」（尙未公映），漸漸的在上海影迷的心目中留了痕跡，最近在舞業婦女聯誼社的話劇「上海一舞女」中幫忙，一般人以爲他也很適宜於舞台演出。

至於他的私生活，很是平凡，數年前，他曾受女人玩弄，刺激很深，以後對於談情說愛看作不大有意思的事，所以這二十四歲青年，幾乎有像四十二歲老於世故者不爲環境所動的主意，他歡喜游泳和輕便的運動，因爲他有心臟病，不能作劇烈運動，他現在尙未結婚，據他自己說也沒有愛人。

正在缺乏小生的影壇上，白雲是一支生力軍，以他謙和的態度和肯不斷的求進，我們可以斷定他是有前程的新人。

孫敏

無論默片與聲片的製作，中國電影製作者在出品的數量上，擁有最快與最多的數字的，無疑地，當推天一公司。

邵氏兄弟經營的天一公司，它們的製片方針就是以時間快，成本輕，數量多，來號召觀衆的，而一般很平凡的演員就因了這個緣故，而得到了他或她們的聲譽與地位。

孫敏，在天一公司人才很少的機會裏，他成了一員很爲人注意的演員。

他原是傣伲無錫人，最初之入影界。就在邵氏兄弟創設的天一公司裏，憑了他那智慧的聰明，以及瘦長的體格，在那時觀衆的目光裏，他的最初的幾部作品，是很爲人歡迎。

天一開始聲片的攝製，他便以「觀衆好奇」的緣故，形成了天一最有名的小生。

在明星招軍買馬時節，他離開了天一而入明星，於人才過剩的環境裏，他並不像在天一時的顯著。

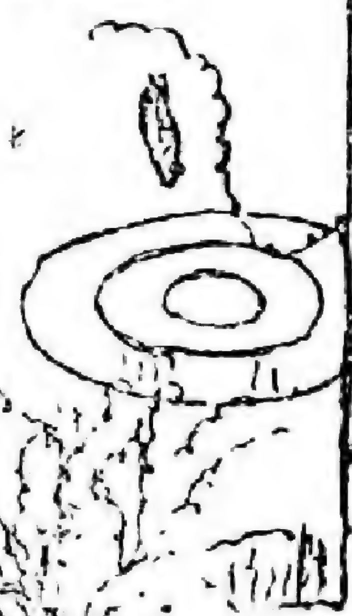
他也像其他的影人一樣，離開了上海，到內地去做神聖工作。

本年春天。他回到了孤島，爲新華羅致去，成爲現孤島電影大本營新華的演員之一。

他最近的作品，是「雲裳仙子」。




讀者信箱



路明住址

施永康先生：

路明小姐住址是上海福煦路明德里十五號

編輯部覆

張雲小姐來函

編者先生：

我是貴刊的愛讀者現有幾個問題還是希望你能在第十六期內發表，甚為至感。

（一）現在有沒有電影學校招生？明星演藝訓練所現可否再招考新生？

（二）新華歌舞組現可否招考團員？

（三）我是一個愛好銀幕的人，現願加入影界，但無機會，請問編者先生如獻身銀幕有何方法否？

此祝

「青青電影」萬歲！

張雲敬上。

張雲小姐

一、沒有，沒有。

二、現在他們不招考團員，倘若編者有知道要招考消息的時候，本刊當即奉告。

三、你要加入影界，本刊有新人自我介紹欄，可先寄張照片來自我介紹一下，或許有機會，就可一試了。

平時在音樂方面你還得多些研究和修養，將來有機會在電影藝術上是很適用的。

編者。

謝世英君來函

次平兄：

來信已經收到，關於被騙之欵，兄說沒有希望能收回，但是巡捕房裏已起訴訟。不知是被告無錢還給呢？還是捕房不盡心？

再者有友人編作一電影劇本，打算完成後請代為售出，言明以三十元為酬謝，不知兄能否辦到？

弟謝世英草

謝世英先生

總之，在我看來，這錢是沒有希望收回了，貴友之電影劇本，可寄來一讀，在可能範圍內當盡力介紹，本人並不是以此介紹做買賣的，所以倘若成功了也不需要酬謝的，聲明在先。

弟嚴次平覆

于馨男先生來函

編輯先生：

為了愛護青青使牠成為中國最豐富最精美的電影刊物我有數點建議給貴社望在讀者信箱上予我以美滿的答覆。

一、影人小史，可否將影星之照片刊出，以便影迷們一面讀小史一面瞻仰他的玉容。

二、希望登一些明星生活照片，因為我們看慣了這種呆板的照片，我們需要一些活潑的，像外國影星一樣的戶外生活照片。

三、文字版的紙質，望能再好點，因為有時一張美的照片給印在上面，便會弄得模糊不清，最好文字版，不要印照片而都印在銅版紙上。

四、希望登一些中國製片廠的影星照片及影片中之照片。

五、青青讀者假使託貴社代訂合訂本，要否取費我想青青讀者是應當享一點優待吧。

六、在內地工作的影星有那幾位？



新人也魯，新華演員。

七、次平先生你編的青青太好了，你能否送我一張照片，這是我向你的一個要求。

再會吧順頌

撰安

于馨男上六月三十日

馨男先生：

一、當然可以，本刊下期決照你的建議刊出。

二、好的，我決定親自去拍游擊式的明星生活照片。

三、請讀本期的第一篇『請讀者諸君們原諒』。

四、第十二期中已登過他們最近在攝製中的『孤島天堂』和黎莉莉女士照片，以後當多選刊。

五、可以的，請注意本期內的廣告。

六、在內地工作的影人太多了，著名的影人，似應雲衛，史東山，徐蘇靈，羅軍，萬籟鳴，賀綠汀，舒繡文，王士珍，嚴皇，何非光，白楊，趙丹，高占非，孫瑜，沈茜苓，周克，潘孑農，一時間我也記不清了。

七、業已寄奉，諒收到，請留存，祝好！

嚴次平覆



新人曼娜，藝華新人。

娟華小姐來函

次平先生：

敝人是愛護青青電影的愛讀者，過去敝人不十分喜歡畫報，自從青青畫報與我相見，不自而致的使敝人歡欣，而成了青青的好友，可是定閱的青青畫報老是到星期二才送來，以後可否提早些，這是敝人的一個要求吧了！

再有一個問題，就是在第三年合訂本中的四位小明星專號現在可有出售。

第三個問題就是要懇請先生代敝人向袁美雲女士討一張最近的簽名芳影，這是愚的三個要求，請先生一一答復，萬分感激，同時萬分榮幸，再會，但是請先生勿使愛讀者失望，爲幸！

敬祝夏安！

愛讀者 娟華上

寫得不好，請先生原諒指教！

娟華小姐：

一、眞對不起，我們也常在這樣計劃，能够早些送到諸位親愛的定戶之前，可是有時候，青青印就後，從印刷所到裝訂作，再從裝訂作而到書局已是星期一的下午了，以後當再盡力設法提早。

二、四位小明星的專號早已售完了，眞對不起，使你失望。

三、可以，二星期內，一定寄上，請函告地址。

嚴次平覆

有聲電影劇本

香江歌女

孫敬編劇

旅館B房間　人物　佩芬　克明　王行長

景　日景

（近）克明推門入一楞

（近）佩芬與王行長同坐沙發上站起來，佩芬『啊，張先生你亦到上海來了，請進來坐呀！』

（近）克明硬一硬頭皮『好的』O.S.。

（中近）克明入鏡頭佩芬『來，我給你們介紹，這位是王先生，這位是張先生，你們先拉拉手吧！我還有話說呢？』克明爽性充好漢與王握手。王『請坐請坐。』

（近）佩芬『好，你們二位都坐好了，我現在可以把我們三個人的關係，宣傳一下，希望你們二位都能够諒解，這位張先生本來是我的愛人。』

（近）王向張一看兩人眼光一碰又移開了（O.S.）佩芬『可是我不幸的對他起了一點小誤會剛巧這位王先生對我很好』兩人眼光又一碰。

（近）佩芬『我起初不過貪圖他一點錢後來一看他人亦不壞不免多了點往來因此張先生對我發生了很大的誤會於是錯上加錯，我們就這末決裂了我一氣之下才決定嫁給王先生到上海來結婚。』

（中近）佩芬『想不到張先生亦趕來了足見張先生對我的情感還是不錯不過我已經答應了王先生，嫁給他當然不能隨意的變掛。』

（中近）所以從今天起我跟張先生只能算一個很好的朋友了我希望張先生要把過去的事完全忘掉我還想請張先生喝一杯喜酒張先生你能不能賞臉呢。

（近）克明强笑『當然！喜酒當然要喝的你不請我亦打算要到的何况你又請我



·李英在「香江歌女」中·

（中近）佩芬趨上握手『好這才是我的好朋友王先生你們再拉拉手』兩人免强



·影人王獻齋漫畫像·



在攝影棚中嘻笑忘形，白雲，陳鏗然，路明及諸新人合影。


青青電影
第四年
第十六期
每冊二角

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認爲第一新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

青青電影

第四年 第十六期

民國二十八年七月十八日出版

本刊每逢星期二出版

每冊二角

主編 嚴次平

編輯 柳行 盧珍

特約攝影室 中國照相館 何氏攝影社

攝影記者 杜鰲 鄭慇

發行 青青電影週刊社 上海四馬路三八二號

出版 青青電影週刊社 電話九二二一三

特約經售 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號

平津特約 自強書局 大業南紙書局

經售 全國各大書局各大影戲院派報社

本期封面 路明小姐 嚴次平攝

給新人們

怎樣做明星

電影界裏的人才問題，是永遠不會滿意的，尤其是人才枯竭的中國影壇，最覺得人才太缺乏了，二年前，一大批的前進的影人都到內地去幹更重要的工作去了，因此在上海的影壇更感到人才的缺乏了，

在以前幾個大導演是不喜歡錄用新人的，所以過去新人的出路很少，如從前明星公司的袁紹梅，聯華公司的張婉，嚴皇和寧萱，簡直沒有拍戲的機會，至於導演們所以不喜歡錄用新人，不外乎兩個理由，第一是因爲她或他的名字缺乏號召力，第二是對於她或者他的演技沒有把握，不敢給與担任重要的角色，因此有一些虛榮很重的女演員，並不以爲她是缺乏演戲的技能，她强要她的名字能够深刻的印入觀衆的腦海裏，所以除了濫拍照片在各種報章雜誌上刊登外，最可笑的是故意製造一點桃色糾紛來胡鬧，今天對簿公堂，明天請律師登報啓事，以爲這樣可以使她的名字會很純熟的從觀衆眼前時時跳過，能够深刻的印入觀衆的腦海，她認爲這樣做，她就會紅起來了，成功一個大明星，但是結果的成績怎樣呢？是不是能够恰合她們的理想呢？過去的事實很清楚的告訴我們，有些新人的照片在報章什誌裏刊登得一天星斗，可是影片還沒有拍過一張，到後來就獲得一個照片明星的銜頭，還有一些專會鬧桃色新聞來做廣告的呢？結果觀衆們看不到她有一張使人滿意的影片，因此更容易使觀衆抱反感，另有一種比較有地位的，就專和一般達人顯貴相交際，結果對於電影方面是一無成就，到後來就嫁給一般達人顯貴做姨太太了，這種影人對於電影根本是在侮辱，把電影當做一個擺渡的工具，有了電影明星的銜頭交際周旋會更容易一點兒，以上都是她們走錯了的步驟，現在的新人應該注意，在目前上海影壇是加入了不少的新人，過去的新人曾經給與我們很好的前車之鑒，我再不要去蹈以前的覆轍，我們應該摒絕一切無謂的應酬，多做一點技術上的修養，那末光明是會在前面候着你，成功也不會遠離你了。（艸艸）

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活為宗旨

出版歷史業已四載中國電影刊物中最精美者

漫談：

孤島電影的前途

•韋偉•

作爲一種教育大衆的工具——電影，我們對它抱着十二萬分的厚望；希望它來教育民衆，鼓勵民衆，提高眞正娛樂的文化水準，盡量發揮它應負的責任，然就其本身談，它何嘗不是在這樣原則之下呢！

最近上海電影蓬勃的現象，誰也不能否認，這是趨向了前進的路線，它不但擁有着大量的觀衆，而且還有成千累萬的人羣期待着更好的成績，不但被小姐少爺們所歡迎，而且還打進了下層階級勞苦大衆的人羣裏。於是每一部電影問世，就有許多人熱烈的研究着討論它，而決不是單憑幾個「影評人」寫幾篇花言巧語的介紹文字所能蒙蔽的，「狼山喋血記」，「壯志凌雲」；「青年進行曲」等，在事實上無疑的是被每一個人所熱愛的了。

但是形成孤島了二年來的上海，作爲教育大衆工具的電影，做了些什麼呢？它有否負起它神聖的任務呢？我們爽快的回答是個「不」字，固然我們要替電影的本身着想；環境的惡劣是最大的原因，縱然因環境的惡劣來推諉，但是產生出粗製濫造，荒淫無聊，那是否是應該的，這裏作者不加判斷，聰明的讀者自然會給它一個嚴厲的回答。

由於荒淫無聊，粗製濫造的結果；神怪色情的影片不斷地接續而來，最近的「一代尤物」就是一個好例子，但也不是說在這二年來一點沒有好的影片在上海，「木蘭從軍」就是其中的一部，它的確是提出了一個女性應有的責任和認識，雖然它沒有攝成十全十美的程度，但至少不是一些色情的荒淫無聊的片子可比。

但是色情的神怪的影片是怎樣產生的呢？這因爲是一般投機的製片商，看了一批批的頹廢的苟安者，因此就拿這類片來號召，什麼明星出浴，明星半裸都攝入鏡頭，讓一批終日迷醉在歌場舞榭的觀衆叫一聲「這張片子眞好，×明星連奶子都顯露出來了。」

然而這色情的，神怪無聊的電影能永久滋長下去嗎？我們也許要替製片商擦一把汗，事實會很清楚的告訴我們，在不久的將來它是會消滅得一乾兩淨的。

沉默是最大的藝術

但是不是要失去天真

李萍倩

•導演李萍倩先生之題字•

評 怎樣聽懂有聲電影

我日常流覽的電影文字，限於中國電影劇本西報及美國電影雜誌數種，討論電影技術及表演一項問題的原著從未看過，而僅一度買過商務印書館出版的幾部電影小叢書，實際上，中國電影界很少有人著書，什麼緣故，讀者或許明白，我不想多說，不過我個人以爲電影旣成了這時代人們精神食糧的一種，至少對電影常識，應不啻僅祗知道那幾個電影明星漂亮，演過什麼片子等爲止，似乎還有不少應懂得的，偶然有讀者來函，詢問有什麼較專門一些的電影書籍可看，這一實情，也留在我腦中好久，現在偶然從愚園路滬西書店看到最近出版的一部華文本子叫『怎樣懂得有聲電影』，一呵氣看後，覺得有破例一提的必要，或者可給未讀到這書的，明瞭該書的梗概，以後我還想擇尤的，把商務的電影小叢書等作一約略介紹，或許也是可以給愛好的電影讀者一些小小幫助吧。

這部『怎樣聽懂有聲電影』，"How To Understand Talkies"，書本是非常動人的，誠如著者在序文裏所言『考乎實際，在一百個中學（或大學）畢業生中有幾個人能懂得有聲電影呢，』眼前影院中的大主顧，可說便是中學生和大學生，他們豈是自願一輩子不懂影片對白，所以這一書的作者不否認地明白好多人需要懂得對白的迫切。

全書分五章，第一章是說明『聽不懂電影對白，就是看不懂有聲電影』，作者指出了明白一部片子劇情及演出而不懂得對白的，決不能稱就懂得整個片子，第二章是闡明『電影對白不是一個謎』，把若干影迷懷疑對白不是人人懂得的這一誤解，嚴予糾正，第三章是『聽有聲電影勝於上英文課』，作者舉出的理由，是很確切的，第四章便是『爲什麼聽不懂有聲電影』，這裏提出『聽覺練習的不充分』，『記憶英文方法上的錯誤』『因爲不懂所以不懂』『像腔不像腔』『俏皮話使你不懂』『口頭英語學得太少所以不懂』『及俗語』『常識』『外國語』『精力』『看得多少』等五個主要問題，在這裏把有些推諉於外國俗語俚語太多，不能普遍，因而不懂的遁詞，完全推翻，『精力問題』却也很值得注意，事實上有些人若以全力去聽，不難懂得，可是爲了隔夜在聲色之場過度興奮，或運動場中太劇烈，致精神疲乏，不能專心注意於聽，可以懂得的也不懂了，這確有一說，末了第五章是『要聽懂有聲電影應該注意的』『座位』『說明書』『自己先講起來』『何妨再看一遍』四點，這四點也確實值得注意。

全書有一特色。卽將『舊金山』『妙手療心』等片的精彩對白，摘要附於每章之後，作爲讀者參考，這一部分差不多佔去全書篇幅之半。末了又將電影中常用的單字列一表格，却很需要，不過我以爲還不少遺漏的，如果把慣用的成語也舉出，豈非更好。

作者的文筆，很見活潑流暢，而在引言中，有一節是值得抄下的，他說：『許多人喜歡看中國電影，又爲了什麼緣故呢，他們說在從前電影有『影』無『聲』，『所以祗可「看」而不能聽』，但自有聲電影發明以後，電影非但須『看』，而且又須『聽』了，因此費五角錢看中國電影最實惠，二角五分買『看』，二角五分買『聽』，看也看到，聽也聽到，結果所得剛剛是五角錢，一點也不吃虧，而費一塊錢看外國電影的，五角錢的『看』是看到的，還有五角錢的『聽』却沒有聽着，結果是白白的損失了五角錢，也就是每看一次外國電影須把五角錢掉在黃浦裏，……假定愛看外國電影的影迷每星期看電影二次，那末每人每年就得白白的損失了五十二塊錢，再假定上海有嗜好外國電影的影迷三萬人，其中有三分之二是聽不懂對白的，那末是不是每年就有一百零四萬塊錢白白的損失了呢，』這節話很幽默，却也值得影迷們仔細想想。

不過，在程度够不上聽英語而抱着奢望讀這一書，結果未免大失所望的，根本這書，並不給你看了之後，使你從此就可以聽懂影片對白了，作者不過糾正一般人對於聽不懂對白所抱的錯誤見解，同時告訴你可以聽懂對白，祗要你對英文讀本有相當的閱讀力。

這書買價一元五角，似乎太貴一些，雖然是精裝，印刷和紙張都不差。

（承達）

本文是吳承達先生所作，吳先生爲著名影評人，所以本刊把這篇文字介紹與本刊的讀者，希注意

編者

小　史

黎明暉

當胡蝶未露頭角時，中國影壇上的女星，除了退隱的，或是已故的之外，直到現在還似乎爲觀衆熟悉的女星，在當時唯有黎明暉而已。

黎明暉那時是大中華百合的演員，最初的作品是「戰功」一片，因爲她那活潑的個性，以及卓絕的演技，在當時的銀壇上，着實是一個傑作的人，才因此而有了小妹妹的綽號。

她原來是黎錦暉的女兒，也是明月歌舞團的首席台柱，自然是因了家學淵源，善歌能舞的緣故，當年風頭之健，眞是不可一世，然而，她的成名，還是爲的主演那齣歌舞劇「葡萄仙子」的力量。

在大中華百合陸續主演了好幾部片子，如「透明的上海」，「小廠主」等等，直至某一個時期中，她是作了暫時的退隱。

藝華的成立，她又重回銀壇，在史東山導演的「女人」裏面，担任了一個主角，那更進步的演技，使她在影壇恢復了以前的聲譽。

「女人」之後她又担任了好幾部聲片的主演者。

在香港的某一年，曾經發生了一件轟動影迷的關於她的桃色案件，然而，這於她的演藝無關的呀。

顧梅君

中國電影二十多年來，自誕生到現在，始終沒有一個演員，是爲了演員而生的，更沒有一個演員是自動爲演員而演員的，他或她都是爲了興趣，爲了生活，爲了名利，甚至，也有的爲了出風頭而已，他或她們來自各方，有的來自學校，有的來自商界，有的來自軍伍，總之，這些人的來歷，大都是很會使人發生異議的。

其中，以來自學校的爲最少而富有朝氣。

顧梅君，她就是來自學校的一個演員，憑着她的聰明的智慧，姿容的秀麗，所以，在影壇上，雖然並無過多的時間，可是，已經是爲影迷所矚目的了。

她的走上影圈，事情是很凑巧的，原來明星公司在「火燒紅蓮寺」時代，有一個業餘的明星歌劇社的組織，顧梅君就在這時候經人的介紹加入了這個歌劇社，而在歌劇社停辦了以後，她便藉着一個機會而加入了明星公司爲演員。

因爲她個子的矮小——這一點是使她吃虧的原因，在銀幕上，她始終是站在配角的地位，但是她有一個優點，就是向來不願意與人家爭奪地位和名次，她是站在自己本位上努力。

她還是一位導演的夫人，丈夫就是偵探片的導演者徐欣夫。

跟她的妹妹蘭君一樣，在離開了明星以後，她就加入了新華公司，直到如今。



·顧梅君與妹莉君女士合影·

影人

梅熹

如果我們要說一句，在目前孤島影星羣中最忙前而最幸運的小生的話，那麼，在一九三九——至少是今年的上半年——應該無疑地推爲梅熹了。

當然，每一個藝人的出身，在世界任何各國，都是極其平凡的，而電影演員自然也不能例外，祇要他或她爲着藝術的前程與自已的將來而努力，在遇到有讓他發展自已天才的機會時，能儘量地用功，那麼，他或她的成功是當然的事情。

梅熹，他是從前明星演員養成所的學生，在全班學生中他該是比較優秀的一員，所以，師長們與同學們也對他的印象很好。

養成所畢業後，他就同其他幾個優秀的同學同樣他加入了那時的明星公司而簽了合同，但是，在人才過剩的環境中，他終於處於不大重要的地位，初作是李萍倩導演的「豐年」，從那時起，人們對他已經有了一個印象。

在明星公司幾月之後，他被聘加入了聯華公司，在詩人孫瑜的「春到人間」裏担任了一位男主人公，超特的成績使觀衆對他表示了莫大的讚美。

他也曾爲新華客串過一部戲，在史東山導演的「長恨歌」裏，担任了主角。

他脫離了聯華公司後，加入了新華公司，在人才充分的陣容中，他的演技與努力使他佔着優越的成功。

在今年已上映的新片中，他總是一個出色的主角。



·徐琴芳女士近影·杜鰲攝·

徐琴芳

有一個時期，國產電影正是在繁盛的時期，市場中充滿着稗史片或武俠片，一時上海的電影公司正是風起雲湧，如雨後的春筍一般，甚至，有設於一個弄堂住宅的客堂間裏亦是一家公司者——這是所謂小公司，它們的攝影場大都是商借或搭露天佈景與專靠外景而已。

當時攝製長部武俠片「荒江女俠」的友聯電影公司，便是那時候設備完全規模宏大的六大公司之一，徐琴芳便是「荒江女俠」的主演人。

徐琴芳是路明的姊姊，也就是導演者陳鏗然的夫人，她在主演「荒江女俠」時，是黃金時代，曾瘋魔了大量的觀衆，遠至南洋各地，都欽慕着這一位演藝人的成績與演藝。

在友聯因不景氣的漩渦，而停業後，她隨着她的外子同進明星陸續主演了好幾部片子，如「婦道」「健美之路」等等，着實盡了很大的努力——在這許多電影，她的作風轉變而更爲觀衆熟悉了。

在夫唱婦隨的狀態下，她離開明星加入了藝華，担任着此時此地重要的台柱，爲孤島電影而努力。

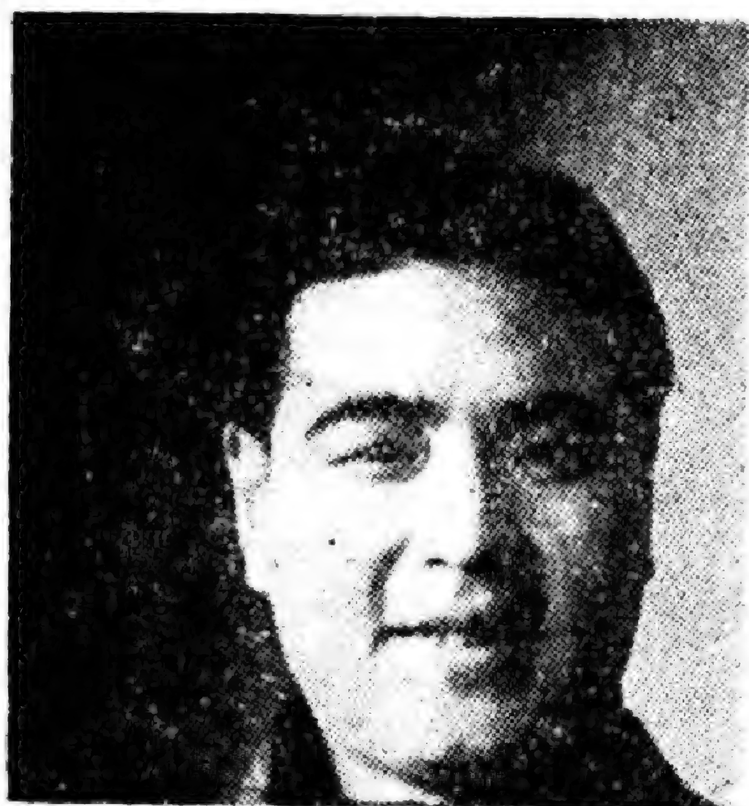
徐琴芳，她不但是一位資望甚老的銀壇紅星，而且，還是一位平劇的名票呢。

希望香港各電影公司，不要粗製濫造

古裝片裏有汽車演出，豈不天大笑話

最近接着一位香港的讀者王鶴銓君的來函，談起香港電影公司的出品情形，不覺失笑，我雖沒有看過粵語片，但聽說香港影片公司的拍攝影片，不用劇本，就隨口說說，肚子裏隨時編劇的，現在聽說——古裝片裏會有汽車演出的影片，這眞太笑話了，總之，我們希望香港的各電影公司當局，不要太隨便的粗製濫造才好！

茲刊王君的來函如下：


（即將來滬之高占非）

逕啓者鄙人現有幾個疑問請教貴社，想必不會使我失望的吧，因爲我對於電影是很歡喜看的，現在香港看了許多國語片，粵語片，也每部都要去看一看，我覺得全香港的粵語電影，沒有一部片子是有意義及適合社會的，十之七八都是下流片，拿民間故事做題材，報紙上大吹特吹古裝片，跑去看都是時裝戲，汽車都會演出。（一）這樣的片子是可稱古裝片？（二）有否辦法指教他們以後多攝幾部國防社會教育等片（三）香港確實有多少影片公司，我所看過的片子也不少，每部片子都是不同公司的出品，還有香港許多導演，初次導演都要稱大導演，這有理由嗎？（四）我想討明星照片，寄郵票來，可否請貴社代討，（五）最近國華有何新作品，（六）白楊高占非有來港拍戲希望否？（七）胡蓉蓉，陳娟娟，何時有新作品：（八）三集化身姑娘何時可來港公映，這裏幾個疑問，請貴刊在最近期內答覆，如有不對的地方請願諒，貴刊第十二期內有以後贈明星照片計劃，我想先定閱貴刊，照片等貴社有時再贈，這樣可以嗎？

青青電影社台鑒

讀者王鶴銓上

廿八年七月二日於香港

覆王鶴銓君

一、他們要說古裝，也祗好隨他們說，頂兒的是觀衆以後不去觀他們出品的影片。

二、在香港的情形與上海又不同，本來可以多拍幾部有國防意識的電影，希望香港的電影公司負起這個責任來。

三、我連香港的影片都沒有看過，當然更不知道有多少電影公司了。不過，照你所說，香港電影公司的亂七八糟是可想而知了，這原因是在香港拍一部電影的成本比較輕，不要編劇，隨便的出二三千元錢就可拍部戲了，馬馬虎虎自已做導演，隨便題上一個公司的名義，所以自已就大事宣傳而稱爲大導演，這又有什麼辦法阻止他們呢！

據我所知道的，香港正式自已有攝影場的，有南粵公司在銅鑼灣利園山，大觀，南洋，啓明公司在九龍城北帝街，山月公司在九龍城鑽石山，新近成立的有大地影片公司，在九龍城馬頭角道啓明攝影場，以上這幾家影片公司都是正式有攝影場的，出品大概比較可靠，尤其是大地影片公司，編者敢担保，他們的出品一定是上乘的，其他公司，都是租借他們的攝影場拍攝而已。

四、你是香港的讀者，在特殊的情形中，我們代你辦幾張照片是可以的，不過寄來香港郵票，上海是不通用的，應該郵匯，編者可以在明星照片展覽會中代你買，依你匯寄來的郵費，買照片寄你，是可以的。

五、國華公司最近有胡蓉蓉龔秋霞主演的「小俠女」和「新地獄」在攝製中。

六、白楊高占非有來滬加入新華公司的可能性。

七、陳娟娟現在香港，即將有王次龍先生導演的新作品。


（將來滬與陳雲裳一爭女星皇后寶座之白楊小姐）

八、那可不知道，大該不久即可來港公演的。

你要定本刊託中國圖書雜誌公司代定好了，二元即可定閱十四期，合港幣祗要一元不到，要買明星照，函寄本刊編輯部。

編者

將自港返滬的兩位影人

許曼麗將偕外子回滬

二年前因事而離滬南下的影人中，我們總會知道有幾對恩愛夫妻，情侶。在香港愉快地過着幸福的生活，許曼麗與游觀仁便是其中的一對了。

許曼麗與游觀仁在香港比較起來，游觀仁總不及內子許曼麗的活躍，這也許因爲她能說得一口比游觀仁還流利的粵語，和具備着特殊的交際手腕，故此她不難得到較好的機會。

她在大觀公司主演「舞台春色」還未完成，接着她又演了「一九三九大觀園」「孝子逃刑記」兩部片，此外，她又在別家公司的幾部片中，担任了女主角。

游觀仁他雖然沒有像內子那樣的活躍，但他有一個時期也曾跟他內子一樣。那時他與湯德培，許嘯谷聯合導演「正一多情種」與在聯藝公司「一代尤物」中演出。不過，他的活躍時期畢竟刹那便過去了。不能跟他內子一樣的保持着長久，實在，他也另有所懷，就是計劃着組織一家製片公司，開拍新片。

最近，他組織的銀星影片公司，終於成立了，首部新片「胭脂馬」即將開拍，由游觀仁導演，吳楚帆，李綺年，許曼麗，馮峯等担任主角。

此外，他倆打算在「胭脂馬」完成之後，將雙雙離港返滬，因爲上海影界對於他倆，的確也是很需要的，在目前極端缺乏人材的時機，現在，他倆却首先給新華公司物色了去，聘爲長期基本演員，已經正式訂立合約，再待三月，他倆將「胭脂馬」拍完後，即將開始首途北上了。

陳雲裳改期返滬

準本月廿一日離港

陳雲裳自從在上海攝了「木蘭從軍」和「雲裳仙子」後，得到了意外的成功，不但上海的影迷被風靡了，就是過去並不重視她的南國影壇，更是驚異得不得了，其實陳雲裳是一個會演戲的最優秀的演員，在以前不過被一般戴墨色眼鏡的人所埋沒了，所以這次她衣錦榮歸正要以前瞧不起她的人刮目相看了，現在上海公司裏已經爲她編好了一個劇本「一夜皇后」，是從京戲「遊龍戲鳳」改編的，急待她到上海來開拍，上期本刊曾說是十四或十八日來滬，但是爲了她在香港還有私事未了，現在她又有來電，報告她離港的日期准定是廿一日，那末廿三日可以抵上海了，這次來上海好像是衣錦榮歸還鄉去誇耀過了，再走馬上任的一齣玩意兒，盛況是可想而知的了。

國產電影之好現象

在馬來亞

國片在南洋一帶，素不爲該地人士所重視，而一般片商，亦祇唯利是圖，不問其出品之優劣，而取其售價之低廉，因是之故，港地各公司攝製之粵語片，以其成本低微，售價特廉，故能投機傾銷於南洋市場，而一般稍費攝製成本之國語佳片，則因無插足之餘地，而亦爲該地人士所忽視矣。

戰前如此，戰後更甚，因滬戰時之電影界曾一度停頓，出品較少，適逢其時之港地各公司粵語片，產額年年增加，聚資數千元，而組立之小公司，比比皆是，此等小公司專以低微之代價，托大公司攝製，出品之多，幾不能勝數，而其唯一之出處，亦均賴南洋一帶，故該地之影片市場，均爲粗製濫造之粵語片所壟斷，而國語片中其能獻映於該地者，亦大都爲陳舊不堪之劣片，現南洋一帶之首輪影院。因信譽關係，例不開映國片及粵語片，而專映名貴西片，此外，一等而下之各家小影院，則專映粵語片矣，最近據馬來亞消息傳來，該埠著名之邦必丹首輪影院，上月起竟先後開映「中製」出品之「熱血忠魂」，藝華出品之「潘金蓮」，以及新華出品之「貂蟬」等國產名片，且每次賣座之盛，爲歷來映西片時所少有，而該地人士於一覩國片之真面目後，倍極讚賞不止，且亦因此加強其對國片之信心，聞該地其他數家之首輪及二輪影院，亦將效起開映國片云。甚望孤島影界於聆此佳訊之後，今後在製作方面，多多加以改進，使國片在海外市場能爭得更進一步之光榮。

在新加坡

國語近來在新加坡一帶大受歡迎，各販片商無不大獲漁利，如木蘭從軍一片價格雖昂至萬餘元，而在新加坡之售座與上海幾相伯仲，開映不一月已獲重利，國片抬頭，自屬一好顯象，但願好自爲之！

影人文墨

不由你不氣

白雲

A抱着嚴月閒「Kiss」不肯放

當我拍夜明珠最後一幕我和嚴月閒小姐團敘的時候，為着加強劇情，所以我和嚴小姐就免不了來一個深深的「Kiss」，我為着要表情過眞的緣故，很熱烈的抱着嚴小姐「Kiss」了一下，在中國電影裏是很少這種鏡頭的，嚴小姐當然免不了有點兒羞答答的，可是一班豆腐朋友，就拿這個來做話柄，說我抱着嚴小姐「Kiss」得不肯放手，你說氣也不氣呢？就是我白雲做了三年和尚，見了嚴小姐也不至於飢渴到這個模樣兒。

B舒適最強壯，白雲最柔弱

某報專寫電影稿子的××，為着要拍舒君的馬屁和離間我們同事的情感，所以就在報上大書特書，什麼「國華男演員中舒適最強壯，白雲最柔弱」，要買好舒君，何必一定拿我來做陪襯？舒君固然是健美，可是國華男演員中最柔弱的，可不是白雲！

C小愛的霜

一個新人，往往是喜歡帶一大箱子的化妝品到公司裏去拍戲，可是日子一久這些習慣都改變了，我當然也不能例外，最初每天是帶一大箱子化妝品到公司裏去，後來就漸漸地感覺到麻煩了，就很簡便的帶了一根眉筆和一盒冷霜去拍戲了。有時拍完戲的時候，有事情要出去，這是誰也不會特地的跑回家去，把一根眉筆和一盒冷霜放在家裏之後再出來，所以往往我是把它放在口袋裏就出去，想不到這樣一來，嫉忌我的人，就藉口說：「每天我口袋裏帶着化妝品出門，還搽胭脂」，你說氣也不氣。

D都是我的愛人

一個人給人注目的時候，做起什麼事情來都不便，尤其是拍電影的人，你要是年紀輕還沒有結婚而是一位男演員的話，你要不跟女人走則罷，你要一跟女人走，不論是你的妹妹，或者朋友，親戚也好，不管你身傍同時是否有第二個男性，人家總說這個女人是你的愛人，有時候甚至於一個影迷（女的）跑來跟你說話（討照片或簽名），你要略為對她客氣一點和寒暄幾句（影迷差不多都歡喜問東問西，有時候問出最奇怪而不能再奇怪的問題），那麼好事者就會來造謠生事，說這個也是你的愛人，那個也是你的愛人，車量斗載，簡直把你形容得像一輛垃圾馬車，眞是使你啼笑皆非，莫明其土地堂。

E白雲有着女人的妖姿

因為拍夜明珠，工作繁忙，有二個月沒有給香港一位大明星通信和一位大記者寫稿子，所以就觸了他們的怒，聯合起來在上海的某小報上對我大肆攻擊，說我什麼「顧影自憐，興奮起來的時候，會裝上睫毛，搔首弄姿，像婦人一樣的在街上走」，哈哈！眞是出了妖怪，怎麼出了這樣一個男人，還不會轟動一時呢？不要說我平時不用假睫毛，就是拍戲和登台都沒有裝過假睫毛，我從來就沒有買過假睫毛，這些人這種惡意的攻擊和破壞，除了表現他們自身的卑鄙之外，還有什麼呢？話雖然是這樣說，可是我見了某報的標題「白雲有着女人的妖姿」的時候，也不由得你不生氣，雖然這位寫稿子罵我的金戈先生不在上海，但是某報的編輯金某也不能不分皂白的不管事實與否，把這一篇有傷他人卑鄙的文章刊登出來呀！

本來，這種卑鄙的文章，不值得人家一笑，但是又不由得你不氣，我希望金先生能夠設身處地的為他人想想，這種文章登出來與人家有什麼影響和刺激呀！我想服務新聞界的同志的本旨和衷心，決不是以罵人和吃豆腐為目的的，因為他們負有更偉大的使命呀！

藝華公司裏，一重角，一要角，差不多每部影片裏有這二位小大亨的戲演出。



藝華公司攝女子公寓的主角糾紛

藝華最近籌攝的「女子公寓」，因爲這裏有着大批女角，而且，一個女角的戲都是十分吃重的，如果在藝華原有班子裏找起來，自然是件難事。於是陳鏗然在徵得藝華當局同意後，就決定去找演過「女子公寓」的舞台名角，第一個接洽成功的是藍蘭，由她去扮演陳佩佩一角，合同也已簽就了。將來駕輕就熟，成績是可觀的。但，第二個接洽吳湄去演老板娘時，却發生了一些阻礙，因爲吳湄近來忙一點，不能去度水銀燈生活。至於，其它角兒呢？路明飾老板娘的女兒，徐琴芳飾柳麗珠，沙霞或由余琳担任。不料，剛在排定演員表的時候，突然來了一個很大的暗潮，路明竟然聲明不演「女子公寓」，原因據說是路明和藝華的合同上，訂定的，她是非担任主角不可的，而現在「女子公寓」裏所排定的角色，所演的戲比其她的角色並不多，這樣地，將來映出時，對她的地位似乎有點妨礙。這一個暗潮，當時的確很使身爲導演又是「姊夫」的陳鏗然吃驚的；後來，經公司當局答應增加路明的戲，和聲明藍蘭將來在廣告上冠以「客串」字樣的，一場誤會才算完全冰釋。不過，至今老板娘一角還未找到，照記者的愚意，以徐琴芳改善於演年老的戲（過去的成績很好），老板娘一角不妨由徐琴芳担任（這一角色相當重要的），至於柳麗珠，則在公司中似可以見得也。

不借工本的藝華王寶釧

李英剃去眉毛

吳村傾全力編導的王寶釧，劇本據京劇『紅鬃烈馬』全部及熊式一的英文本舞台劇『Lady precious stream』改編，最重要一節，爲薛平貴不與西涼公主結婚，而是被禁水牢十八年，作爲達到最後勝利的啓示，說來薛平貴果然是一員不屈不撓的名將。

佈景繁多，無景不大，包天鳴下了極大苦心，單是西涼王宮，佔地全場，宮中水泥細雕金龍百數十條，最大五十八尺，最小七寸半，圈在寶座之龍，開拍之日，導演感其尾部不够壯麗，語未竟，佈景師便親手把它毀去，當時連導演却覺得話說得太快，對這精細之龍表示可惜，於是攝片工作，也停了兩天，鳩了十幾個匠人，把龍的尾巴重新雕過，現在，這堂富麗精緻的大佈景，已在中國兵打進番宮的時候全毀了，將來我們可以在銀幕看見它的全貌與毀壞的情景。

李英飾薛平貴，爲着化妝上的便利，把眉毛剃去半截，現在出門，只好畫半截假的眉毛上去了。

西涼公主貂斑華所掛的寶劍，全副特製，式樣至美，雕刻甚精，吳村素對小道具最考究，此劍大可與他當年「風」裏頭的鵝毛扇比美。

此片決用彩色，由吳村指定「西比亞」標準色，此色在中國尚屬初見，西片只「麥高包祿」採用之，富文藝感，尤適合柔調之古裝片，攝製主任查瑞根，已開始與留德攝影化學專家高維祥氏研究，聞已得優美效果了。

紀念一位大導演

鄭正秋先生

落英

光陰過得眞的太快了，七月十八日是鄭正秋先生逝世的日子，到現在已經是五年了，鄭正秋先生對於中國的電影事無疑的是會給與過不少的貢獻，他的功績是不能磨滅的，在他幹戲劇的時候，也正是中國電影事剛在萌芽的時期，他認淸楚電影對社會的需要，他就勇敢的放棄其他工作而努力於電影了，二十餘年來就從未間斷過，對於他和周劍雲張石川手創的明星公司更是不遺餘力，曾經幾次把它從最困苦中挽救過來，終於使明星影業公司成爲中國最有名的影片公司，這次明星的解散要是鄭正秋先生不死我想不會成事實的，因爲一個人對於他自己手創的事業被解散了，多少總認爲是一件痛心的事，當然要想辦法來維持它，何況從多次困苦中掙扎出來的明星公司呢！

在生前一般人對於他時有非議，說他的作品太不前進了，或者說他的作品深受文明戲的毒素，祇適合一般小市民，太太小姐們的脾胃，但是我們來看看目前的孤島上的電影，能有幾部片子能够比較他好的呢？相反的祇是一些荒淫無聊，粗製濫造的片子充滿市場，過去鄭先生的影片雖然在意識方面比較差一點，但是粗製濫造的程度他還够不上，因爲他導演影片是最愼重的。

他要是能活到現在，我想他會有更好的作品產生出來，因爲他是能够抓住時代的，眼前上海電影界的紊亂情形，更會使我們記起鄭正秋先生來，所以電影界要紀念鄭正秋先生，應當多產生些有意識的影片來。

F 大調 3/4

思想曲

蔡冰白詞
張昊作曲

Allegro （快板，每分鐘約50節）

「上海之歌」插曲

mf

5 — 5 | 5 3 5 | i — 6 | 6 7 6 5 — | 5 — · | 5 0 0 |

村 前 幾 戶 人—— 家——————，

1 — 2 | 3 2 3 | 5 — 3 | 3 4 3 2 — | 2 — · | 2 0 3 4 |

村 後 幾 樹 桃—— 花——————， 爸

5 — 5 | 5 3 5 | i — 6 | 6 7 6 5 — | 5 — · | 5 0 1 2 |

爸 和 哥——哥 種—— 田——————， 我 和

3 5 3 | 2 3 4 5 6 | 5 4 3 2 1 | 2 6 7 | 1 — · | 1 0 2 |

媽 媽 採———————— 茶——————。春

2 · ♯ 1 2 0 | 2· 5 ♮ 4 5 | 6 — 2 | 2 — 0 |

天 里 桃 花 芬 芳；

5 · ♮ 4 5 0 | 5 · 6 7 | i · ♮ 4 6 | 5 — 0 |

夏 日 里 小 鳥 兒 歌——— 唱。

（笛）5 6 5 0 0 | 5 6 5 0 0 | 5 6 5 3 4 3 2 3 2 | 1 2 ♯ 2 |

molto rit.

（聲歌）0 5 0 5 0 | 0 5 0 5 0 | 0 5 6 5 4 5 4 | 3 4 ♮ 4 |

molto rit.

a, a, a, a, a————————。

a tempo

5 — 4 | 3 — 4 | 5 · 6 7 i | 2 — · |

f

媽 媽 許 我 長—— 大

P

i · 5 3 | 6 · 5 1 2 | 3 4 3 2 1 | 2 6 7 | 1 — · | 1 0 0 ‖

嫁——給 心 愛 的 心 愛 的 情 —— 郎———。

Lento（最慢板——每分鐘約十二節半）

F小調（'6'字與F大調'1'字同音。）2/2

ff ff p pp

（過門） 6 5 4 2 | 3 — 3 — | 6 6 0 6 6 0 |

p

6 6 6 1 | 7 6♮5 6 — | 1 1 1 2 2 4 4 | 3 — 3 — |

誰 知 平 地 起了風 波， 山坡里放了一 把 野 火

mf poco accel. fz portamento a tempo

3 · 3 4 5 | 6 — 6 0 | 7 1 2 3 · 6 | 1 — 7 0 |

爸 爸 媽 媽 死 了， p 只逃出 我 和 哥 哥，

6 6 6 1 | 7 6 5 6 — | 1 1 2 · 2 | 5 · 4 3 — |

白 天 乞 食 四 方， 晚 上 睡 在 弄 堂。

poco accel. ff p a tempo rit- and an- do

3 3 3 3 4 5 | 6 — 7 — ” | 7 1 2 3 2 1 | 7 1 7 6 6 — ‖

看 不見我 的 家 鄉， 每日裏東飄 西 —— 蕩。

（附註） 1 "7 1 2"每字上面一橫，表示每字稍加重，並稍延長。

2 "逃出I"的"I"是"啦"字的啦丁化，讀成很短很輕的"勒"。

3 portamento是滑唱 從"6"字慢慢滑下來到"6"。

4 "家鄉"後的'，，'表示"斷"，歌者要靜默地等一下，才接唱"每日裏"。

懷聶耳

O·K

四年了喇！中國新音樂奠基者，時代的歌手——我們的聶耳先生底殞落。

記得前年在上海大戲院舉行的，紀念他逝世二周年的大會上，蔡楚生先生會說過這樣的話：在月前，假使聶耳還在，一定會譜寫出更雄壯的歌曲來，更爲大衆吶喊，更努力於民族解放運動。那麼，在現在呢，假使他還在？

聶耳有着是絕的天才，他沒有步入過學院的門一步，然而在這短促的二十四個年頭中，却已有了很大的成就，他爲中國新音樂在風靡一時的「妹妹我愛你」，「哥哥我愛你」中打出了一條血路，在民族解放運動中，他是作爲一個號手而站在最前綫。

聶耳從來不浪費一分一秒時間，他無時無刻不在努力的學習。他做事一點也不肯隨便，說到做就做，並且非做到認爲滿足了不息。唐納說他：「在極短的時間裏他會寫成一支新曲，但是他也會費掉整夜的功夫去考慮着已譜成的每一段音階，每一個音符。」這正好說是他的天才，和他對於工作的認眞，不苟且。

聶耳可以說是青年人的模範，我們都該學習他！

在今天，我們決不該以眼淚來哀悼他，我們應以工作——以工作來紀念他才對！

×

天雖轉晴，而影片公司的影場之積水，猶未全退，拍片工作進行困難。

×

法租界當局所攝安全影片，業已完成，短期內將在法租界各影院放映。

×

王先生二房東之陣容如下：王先生：湯傑，王師母：桑淑貞，小陳：劉繼韋，陳師母：張婉，小阿婉：倉隱秋。

編者贅言

柳

我們感到非常慚愧，十二期上開出的支票，到現在還沒好好的兌現，眞對不起愛護本刊的各位。

在這裏，允許我們訴說個「沒好好的兌現」的緣故：一，次平兄近來忙於影星照片展覽和「上海特寫」的事；二，「往者不可追，來者又可諫，」過去的算了罷，此後我們決定加緊努力，將許多計劃都慢慢促其實現，培植起新的「青青」來！

有某君者答允將某女影星（恕編者賣一下關子，諸君不妨猜猜看，這是一位你們都非常熟識的影星。）寫給他的許多情書挑幾封在本刊發表，現正在徵求某影星同意中。這些信寫得相當好，並且饒有意義。欲知後事如何，且待下期分曉。

日前盛傳路明將爲香港瑞田公司演一粵語片「連環桃花債」一事，現悉此訊不確，特此爲十五期本刊上的消息更正，並代路明小姐闢謠。

原定十八日開始的影星照片展覽會，一度曾遭波折，現已改定二十四日開始。因此本刊特大號亦隨之移後一期，決於十七期跟諸位相見。

本刊現徵求「影迷自白」，希望讀者踴躍惠稿！將本人「迷」於「影」的一切寫出來，編者願在可能範圍以內給諸位貢獻一些意見及少許批評。

本周中逢到二個電影界的紀念日：十六日，鄭正秋逝世四周年紀念，十七日，聶耳先生逝世四周年紀念。本刊同人向兩先生之靈致最敬禮三鞠躬，鄭先生爲電影界的元老，中國電影事業的奠基者，不幸於廿四年七月十六日七時十分以心臟衰弱症棄世，享年四十有八。聶先生爲中國新音樂的奠祭者，於廿四年春到日本去以求深造，那裏知道竟於七月十七日下午二時在日本神奈川縣藤澤町鵠沼海岸因洗浴水浴而給巨浪捲沒了，時年僅二十四，正是有作爲的時候。

某甲君的「從影日曆」，上期爲了稿擠，且送來也晏了，沒有排入。這期可又因了稿子太多，並且也爲了時間性關係，祇得將一日到七日的七天割愛，從八日刊起，編者在這裏向某甲君道歉，交關對弗起！

本刊自上二期中刊出新人登記後，來函踴躍，次平兄近日正在與各影業巨頭接洽中，設法介紹，使有志上銀幕者早日成就，不日後，當有佳音。

新人登記本來原照可以退還，現在因了次平兄去接談介紹時需要將原照片帶去，爲了清瀝起見，因此以後照片概不發還，特此啓事。

下期起刊登次平兄長篇『隨星日記』，寫遍攝影場及諸明星之形形色色，笑話奇談，有似身歷其境，實在妙不可言，下期刊出五千字長，計四頁，讀者注意；

中國影壇第一人

粵語片女導演 伍錦霞赴美

南國女導演伍錦霞，自美返國後，差不多已有四五年了。這幾年來，她在充滿惡劣氣氛的華南影圈裏工作着，先後演過好幾部影片，成績怎樣，那自有觀衆們的批評。但我們不能不讚揚她的毅力。我們要知道，她不單是華南影圈裏僅有的一個女導演，而在中國的影壇裏女導演，也祇有她一人呢！

伍錦霞回國後，因爲不願放棄導演工作，終於自己組織了一家影片公司，開拍新片「民族女英雄」由韋劍芳鄺山笑主演，她自己任導演，這部影片的意識和技巧都很好，從此，伍錦霞的名字，有名於華南影壇了，跟着，大觀公司聘她導演「十萬情人」，這次，她已有了經驗，工作上比較駕輕就熟。而「十萬情人」可算是一部令人滿意的作品。

之後，她又替我的公司導演了「女人世界」替大明星公司導演了「一夜夫妻」，替天樂公司導演「妒花風雨」，但她在完成「妒花風雨」後，曾經因病而休息了半個年頭。

不久以前，曾傳說她將開拍「荒唐月老」「娘子軍」等片，但是到了現在還未成爲事實，最近，據接近她的友人傳出消息說，恐怕這兩部片也不會拍成了。原因是她卽將趕返美國呢！

她的爸爸因爲關懷女兒心切，所以，拍了許多電報給她，促她趕快回美，所以，她不能再在香港逗留，預定在九月初，她卽將行起程返美了。



梅熹最近喜夜遊

大該爲了家庭裏的空氣不大好，梅熹近來晚間常在外面遊散，前夜他在藝華公司參觀「王寶釧」的攝製，我們知道梅熹在他的私生活是很有規例的，據知道內幕的蔡××君說，因了是他的太太管束得梅熹太意外的嚴厲，所以發生了近來物極必反的常理！

電影新聞

新華新片紅樓夢之一「王熙鳳大鬧寧國府」古裝片，日前已正式開拍，參加演出者有梅熹，李紅，黃耐霜，傅威廉，舒麗娟，嚴斐諸人。

◆王寶川之場面相當偉大，此片顯為藝華傾全力攝製之一片。目前此片正拍貂斑華之代戰公主部份之戲，貂斑華大腹便便，雖不勝其煩，但穿上古裝後，幸可不為人見。

◆「小俠女」中，有一飛人鏡頭，係由龔稼農担任，龔事後語人，生平冒險事，此為第一次。

◆王引袁美雲夫婦表示，彼偶以後決斷然拒絕飾演一切無聊影片，以重振聲望。可是最近時時見她們出入於京戲館影戲場。

◆張石川新作「七重天」定九日講戲，劇情描寫一座七層樓房，每層住一對夫妻，鬧出許多笑話，該片由全體明星合演。

◆藝華外景場，現興築「王寶釧」之武家坡佈景。

◆龔稼農開始寫「舞女淚」劇本。

◆周璇由王人美介紹，從某西教授讀英文。

◆音樂師宣剛。近為文素臣影片編製歌曲，甚形辛勞，據其見告。該片擬先拍兩本，頭本已將攝竣。定中秋節在中映演。戲院尚未定。

◆化身姑娘三集中主角袁美雲一共僅十數個鏡頭，而韓蘭根關宏達則幾幕幕皆有，四集化身姑娘，業已攝製完俊，不日即將公演云。

◆劉寶全上銀幕攝其得意作，『寧武關』一片，新華方面酬其個人達一千二百元，班底另外。

◆龔秋霞加入新華，原定第一部戲為徐欣夫導演之「蘭閨飛屍」，現因龔在國華，正開拍「小俠女」一片（龔與胡蓉蓉主演），一時尚不克分身，故「蘭閨飛屍」女主角，又有易人說。

◆陳雲裳廿二首途來滬；陳在香港，為珠江日報撰一自傳式之長文，曰「往事低徊錄」，按日刊登，滬上報紙亦有轉載者。

◆王引導演兼主演之「亡命之徒」，名稱決定不更改，全片已攝成十之七八，傳將列為華成製片廠出品，而在滬光大戲院與觀衆相見。

◆卜萬蒼連日籌備「西施」古裝片開拍事宜，十分忙碌。此片道具由胡旭光設計，服裝由盧世侯設計，俱在加工工作中。以前在池中所植藕秧，現亦已翠蓋亭亭，再過一月，荷花盛開，即可拍此一幕外景。

◆『金銀世界』為一文藝片，上映於新光，此片中，劉瓊有空前吃重之演出，據導演李萍倩所言，此片中其他演員，幾盡可謂係劉之配角，其重要可見一斑。

◆章志直在『三劍客』中飾一惡霸，一副無惡不作的狀態，刻劃得淋漓盡致。

◆金城大戲院擬使『李三娘』映至八十六天，以打破『木蘭從軍』所保持之紀錄，現該片僅映至廿七天，尚有兩個月之時間，一般人頗以營業之是否能支持到底。

電影掌故：

外片添加華文字幕

我國早期的電影市場，全由外片所獨佔，這因為是時代環境的關係，有以致之，所以，在當時開映的外片，也隨之全是複文字幕，來說明片中的情節表演，但是，這西文字幕的映出，在熟識這西文的，固然是不會發生隔膜，而枯燥之味，可是給不識這西文的觀衆呢，不但不能領會片中的劇情，而且，會感到乏味減興，可是經理外片的影商，依然是不知改進，加添華文字幕，以使多多吸引觀衆。

民十以後，國產影業漸經萌芽，外片經理商，至是始感國產片的未來，是外片的勁敵，才想法抵抗分奪外片的觀衆，民十一年，孔雀電影公司聘請留美影戲專家程樹仁氏，翻譯外片的字句，加添華字幕這是為外片加添華文字幕的起始。

民二十二年春，南京電影檢查委員會，以外片放映，應加譯中文字幕，以重國體，特函咨上海市政府，專飭社會局，令行各影業知照遵行，這種辦法，無疑是解除觀衆的隔膜，所以，在今日有聲片雖已盛行，其對華文字幕的添加，依然不多呢。

歡迎袁紹梅 重入影圈

第一部「七重天」

袁紹梅以前是明星公司演員養成所的學員，當時四十五名學員中，到如今稱得上出人頭地者，三四人而已，一個是梅熹，一個是李淸（刻在香港與黎莉莉主演「孤島天堂」國語片，一個是會編劇的孫敬，女的，一個是遠在陝北的歐陽紅櫻，當時叫歐陽斐莉，還有一個，就是袁紹梅了。

袁紹梅相當會做戲，人也不錯，很靜很溫柔，彷彿陳燕燕，戰事以後，終以生活堪虞而下海作舞，一度還到過香港，不過，做舞女收入雖然不錯，可是三角三分的代價，就不論阿毛阿狗張三李四，都得聽憑摟抱，到底不怎麼得體，所以下海者總還想回老家去。譬如，嚴月閒，李紅，汪洋都是。

袁紹梅決計上岸，重回電影圈，已與國華公司訂了新合同，訂合同已是三個月前的事，拍戲則到現在方才實現，上岸第一片是「七重天」，張石川導演的。

古寒將担任「文素臣」之劉璇姑

合衆公司初創，其處女作爲『文素臣』，攝影場即在前聯華公司廠內，製片主任爲聯華功臣陸涵章，導演爲朱石麟，即卡爾登平劇『文素臣』劇作者朱覺厂。男主角文素臣已聘劉瓊担任，女主角未鸞吹則由王熙春飾演，劉璇姑一角，本定金素雯，金以有病而請辭，於是另聘小型劇場有名之坤角鬚生張文娟，亦以酬勞爭執，未能成功。到今此劉璇姑一角仍無法定奪。日昨忽有人以古寒女士向合衆當局推荐。古寒曾演劇話，演技甚好，有志於銀幕已非一日，藝華宣傳開攝『王寶川』一片之時，古寒經不少人介紹主演片中代戰公主一角，因其時藝華欲起用汪洋扮演代戰公主，致生衝突，古寒遂未償夙願，心滋不樂。今合衆方面對於古寒之演劉璇姑，已交由陽涵章朱石麟二人審定之下，看樣子有六七成功之望。

給陳雲裳

陳雲裳又將來上海了，我們謹以至誠，以底下的話，來免勵她進步：

第一，陳女士主觀的努力雖可敬可愛；但是不够的地方不是沒有——希望今後能够去衝破一切，「逾分的讚頌」的包圍，更加努力前進，繼續過去不演「蠻方艷遇」等的精神，積極的在一切有關社會改造運動的影劇中發揮所長，力求進步，第二，陳女士過去的成功，得力於容貌，姿態，常識，技能，和待人接物的態度等，亦屬不少，這事實想必陳女士自己亦當承認，今後要保持光榮與其過去的成功，主要的是要能够不陷情網，不受虛榮厚幣，站緊女明星領袖與模範的地位，一面社會改造而貢獻其心力，並且隨時參加實際的運動，以至像王瑩女士的努力那樣，一面隨時隨地要努力學習，注意修養，除了關心時事以外，還要具備對於歷史對於哲學和一般的社會與濟聲學的基礎及知識，領袖是從在羣衆中在不斷的戰鬥中長成起來的，陳女士一定不會以我們這種期待爲過奢吧。

袁美雲勤習京戲 預備重上舞台

王引如將婦唱夫隨

袁美雲從小學舊戲，曾登紅氍毹多年，後來因嘗試主演「小女伶」一片，即由天一公司羅致爲演員，不久進藝華公司，頓時大紅大紫，現爲新華演員，月入甚豐，洋房之外，又有汽車，拍影戲拍到這個地步，全電影界能有幾人？但袁美雲却有『吃一行怨一行』之意向、她說將來一定再上舞台，重爲坤伶，爲充分準備計，現在起每天大吊嗓子，王引亦勤習舊戲，正從某君學「四進士」，蓋王引爲一麒迷，九更天一齣係司馬驊所授，日後袁美雲假使眞上舞台，則王引亦大可下海也。

紅舞星 王素娟進國華

曾經一度闢室百樂門飯店自殺不遂的惠爾登挺紅舞星王素娟，現在已從舞池裏跳進藝海，加入國華拍影戲，這個年頭，影人做舞女的不在少數。獨這位舞孃毅然摒棄豐富的收入，來幹淸苦的演員生涯。倒可說是力爭上流的了。

聯華公司的服裝

値價二十四萬元

以前的聯華公司在上海是數一數二的大公司，它的土山灣攝影場，廠址所佔面積，壓倒任何公司攝影，自聯華停辦後，將廠址租借與新華公司，前日新華當局淸除房屋，在聯華服裝室中起出塵積數寸的那木箱五六隻，內滿藏各式拍戲用的鞋子，由此可見聯華公司往前在拍戲時，對服裝一項所費的浩大，據前聯華中人云，聯華自開辦迄停止，所費服裝費共達二十四萬元，但現此項舊服裝如現在出賣僅可値五百元，其相差之數，大可驚人。

青青電影 新人自我介紹 登記第二頁



劉霖，年十六，上海人，曾在湖南等處加入青年會話劇院演員。



蔣玉祺，年二十一，振南中學肄業，現在華聯會話劇團，專長踏自由車，騎馬，跑冰乓乒藍球等。



李湧年十七。雲南人。愛好雷影藝術。願獻身銀幕，能技國語，有溜冰等技術、



朱聲萬，年二十，安徽人，中華職業補習學校國語科畢業

戲劇·電影 在後方各地

關於內地的劇影動態。略爲孤島讀者報告。是很需要的吧。我經過的地方不少。先要一說的是浙省溫州。溫州有光華中央兩家影院。曾映過「克復台兒莊」「廈門大血戰」「轟炸台灣」等新聞片。金華則有一劇場。由文化團體表演話劇。影院沒有，不過常有教育部巡迴隊的電影。衢州路局方面。曾公演「鐵花」一劇。取材於遊擊區中的故事。舞台比亭子閒大一些。技術方面還談不到。敎部電敎隊在演，高占非，白楊，黎莉莉的「熱血忠魂」時。逢空襲，悉遭炸燬。贛省各地。祇有話劇可看。但常鬧劇本慌。票價也不能平民化。湖南方面。衡陽氣象蓬勃。但四家戲院已被炸燬。某軍政治部曾聯合七七劇團公演「漢奸之家」。取材於天津租界一僞警官之事。另外搬演俄國劇本「謠言」。一班觀衆很有興趣。都能理解。廣西省劇運及電影甚爲發達。桂林影院有新世界。映西片「夏伯陽」「星海浮沉錄」等。中片粵語片亦不少。粵語片爲「好女十八嫁」等。其餘都是明星天一兩公司的舊片如「有夫之婦」等是，新華戲院表演桂劇，平劇有時也串演。爲田漢李雅琴主演之改良劇「梁紅玉」「雁門關」等。票價一元二元。柳州有大觀影園。片雖舊甚佳。如「雙喜臨門」等。蘇聯片不少。座位分散廂民族民權民生四種等級。價目二角起至八角。片前先映總理委員長肖像，並加映關公岳飛之像，可見對關岳之崇拜。宜山某校曾公演「死裏求生」一劇。演員由桂省招來。排演編劇爲前上海影評人凌鶴。貴州除省城貴隊外。各地劇運空氣沉寂。貴隊之「神光影院」。係炸後新開。映「松嶺恩仇記」。貴隊社會服務處合敎部巡迴第三隊公演「鳳凰城」轟動一時。座價一元二元五元。另設特別座。劇情爲苗可秀烈士之事蹟。戲劇技術的感化。極爲動人。全劇分四幕。燈光配置化裝技巧音響效果及台詞等都很好。在內地極少見到的。此外。敎部電化隊時演戰事新聞片。不收費用。頗收良好效果，四川省自以重慶爲最熱鬧。炸後剩一影院。映蘇聯片「海上警衛」等。

上海將有大戲院出現

大華飯店原址

係亞洲影院公司新計劃

上海的四家頭輪戲院大光明南京國泰大上海同麗都大戲院。都是受亞洲影院公司管轄的。近來由於滬上人口激增。好萊塢八大公司出品在質量上也有相當增進。似乎四家頭輪戲院還不够滿足觀衆的慾望。現據亞洲公司副總理何挺然 T H Holf 發表談話。亞洲公司正自某地產公司購得地皮。預備再造一家頭輪影院。那塊地皮是大華飯店原址的一部份。坐落在戈登路。這家戲院現在還沒興工建造。等接洽妥善。工部局照會發下後。就要動工。預計明年夏天之前。可以落成了。戲院的大小。大概處於大光明和南京之間。座位一千五百隻。也不好算小了。

另外還有個好消息，就是靜安寺路卡德路附近的夏令配克戲院。現在已拆去重建了。擔任監造的是聯合建築事務所。（C H Conda）是顧問技師。戲院可容一千二百人。大約本年十月底完工。



白雲與國華新人胖子陳重合影

歡迎批評介紹

訂閱賜稿

從影日歷

某甲

七月八日星期六

◇

「雲裳仙子」原定今日起綴演，滬光換映米高梅出品，雷馬克名著「生死同心」，但因「觀衆擁擠，欲罷不能，」續映五天。

◇

「木蘭從軍」在卡爾登作第二輪映——滬光第一輪，新光一輪半——映期九天。

◇

據說，「三集化身姑娘」裏大腿翹得蠻高的汪洋，每晚至一洋人處學習洋文。

◇

李紅，汪洋交際廣闊，應酬忙碌，眞的是爲了做過彈性女兒的緣故麼？

◇

有人說路明「有時像很熱，有時又像很冷」，她自己不承認，也不否認。

◇

外傳路明會講粵語是從姊夫處學來的，其實，那是她在晏摩氏唸書時，許多廣東同學教她的。

◇



（很少看到她的作品的野貓王人美）

◇

顧氏三姊妹，莉君最長，蘭君次之，梅君最矮。

◇

女星中日來最活躍於游泳池者首推陸露明，次之童月娟。

◇

童月娟一味小孩子皮氣，極討人歡喜。

◇

陳燕燕跟胡蝶一樣，越來越發福了，袁美雲却越來越瘦，什麼緣故啊？阿門？

◇

七月九日星期日

◇

國民政府北伐誓師紀念日。

◇

記者一整天忙於拜壽。

◇

二十世紀福斯出品，李却葛林，貝錫爾拉斯彭主演之「古堡魅影」映於大光明。雷電華出品，維多麥克勞倫，吉士馬立斯主演之「海上煉獄」映於大上海。

◇

貝錫爾拉斯彭，此公年來漸漸走紅，由配演而主演，「怪人復活」之後，又有「古堡魅影」。在銀幕上我們常常能看到這張古怪面孔的忙人。

◇

七月十日星期一

◇

近來各報章上特多陸露明的游泳照，將爲民國二十八年之「照片明星」耶？

◇

香港××社電：華南電影界於七七上午九時假座彌登道普慶大戲院舉行國民公約宣誓。

◇

主席團爲蔡楚生，歐陽予倩，羅靜予，蘇怡，胡蝶，馬師曾，薛覺先等七人。

◇

胡蝶看中陳娟娟，任其新作「菲島血案」中的要角——她的女兒。

◇

陳娟娟於日內，由安南返港。

◇

談瑛拍完「痲瘋女」，忽患瘋癲病。

◇

章志直爲人戇直，愛打不平，有魯智深風。

◇

「王熙鳳大鬧寧國府」已開拍。

◇

藍蘋竟嫁了我們的毛主席，比黎明健還那個。

◇

七月十一日星期二

◇

陳雲裳已有電報到上海，決於二十一日返滬。

◇

王引自編自導自演之「亡命之徒」卽將攝竣，聞將列爲華成廠出品，在滬光大戲院開映。

◇

王引在武俠片全盛時代，也曾自導自演過好幾部影片，不過那時候不叫王引，而叫王春元。

◇

中秋節國片陣容已排定，計：新光映藝華大事宣傳之「王寶釧」，滬光映張善琨老闆處女作「一夜皇后」，金城映國華之「蘇三恨史」。

◇

許曼麗及其外子游觀仁已與國聯訂下合同，卽將由港來滬。久違了，許小姐！游先生！

◇

每個影星都有游泳照，然而，眞正能够游泳的有幾個呢？

◇

龔秋霞在國華忙於拍攝跟她小姑胡蓉蓉合演的「小俠女」，因此徐欣夫的陳查禮返國第二探案「蘭閨飛屍」之女主角有易人說。

◇

七月十二日星期三

◇

太平洋颶風到滬，狂風暴雨，市招飛，房屋塌，車輛翻，店門關，馬路上洪水泛濫，伏爾加船夫曲，演於上海灘。

◇

「琵琶記」已攝竣。

◇

「雲裳仙子」映到昨天爲止。連新光共計四十一天。

◇

楊小仲繼「琵琶記」後的新作已定「倩女遊魂」，此劇由田老大的「湖上的悲劇」改編。

◇

該劇已得張總經理核准，女主角將由陳雲裳担任。

◇

龔稼農開始寫「舞女淚」劇本。

◇

劉繼羣亦將作導演耶？

◇

張石川新作「七重天」即將開拍，此片爲李阿毛徐卓呆編劇，劇情描寫一層七座樓房，每層住一對夫婦，鬧出許多笑話。片由國華全體明星合演。

◇

新華公司以一千二百元代價，請鼓王劉寶全攝製「寧武關」一片，現在業已完成。

◇

合衆公司處女作「文素臣」中劉璇姑一角，前曾發生問題，現聞將屬諸劇壇新人古寒云。

◇

周璇得王人美介紹，在某洋人處補習英文，很用功的樣子。

◇

七月十三日星期四

◇

夏霞近來忙於編製預備給自己導演的「血濺魔窟」劇本，每天看外國電影，找參考資料。

◇

中國電影有史以來，女導演夏霞尙爲第二個，第一個是民國十四年導演「孤雛悲聲」的謝采貞。

◇

李萍倩繼「金銀世界」後之新作，已定「生死恨」。

◇

下過海而又跳上岸的，計：嚴月嫻，李紅，汪洋，袁紹梅。

◇

袁紹梅上岸的打泡戲爲「七重天」。

◇

老龔編導的「舞女淚」，主角聽說內定爲袁紹梅。袁爲明星演員養成所學員，在明星一直鬱鬱不得志，僅爲三等配角，現竟一躍而爲主角，時勢造英雄耶？願好自爲之？

◇

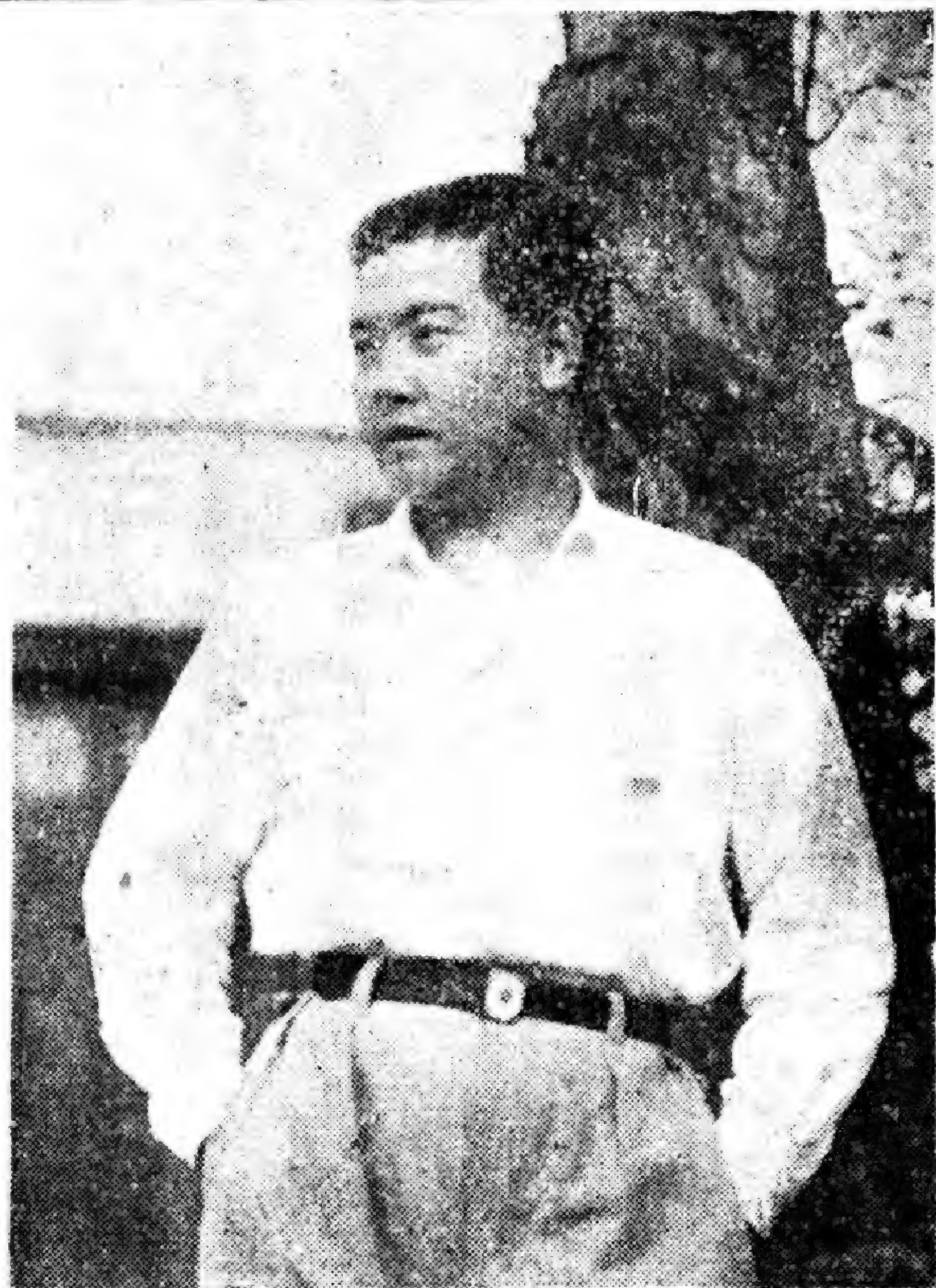
「看見夏霞，想起艾霞」，嗟乎，艾霞！

◇

根據法國大文豪巴若蘭原作「小學教師」（亦作「人之初」）改編之「金銀世界」，定十五日起映。

◇

難民救濟協會舞場組主辦之慈善茶舞，於七月一日起假座仙樂舞宮舉行，但因生意弗佳，幾天後即停，由任矜蘋想法增加噱頭，以廣招徠。現在聽說已決定每天請影星一位參加伴舞，這樣說來，眞眞是「噱頭弗是一眼眼」了，預卜生意一定興隆。陳雲裳於二十一日返滬，聞亦將被邀參加。記者有一句話貢獻給主辦當局：請備幾輛救護車以防萬一。



·藝華新人·爾光之本來面目·





讀者信箱



敬啓者：

敝人是「青青電影」之愛好者，現有一問題希望。您能給　敝人一個美滿的答覆　敝人現在某女中肄業，北平人因愛好藝術，尤其羨慕銀幕生活因之敝人現願投考，影界，但無相當之機會，所以不能發現出我的藝術天才，所以今願加入影界爲演員，假使現在尙無機會，預先參加「新華歌舞組」爲學員，敝人一定努力下去，但可惜不知如何考進？我想　編者先生對於影界一定有相當之認識，所以　敝人現委託　編者先生能介紹　敝人入影界或「歌舞組」　敝人甚爲感激不盡，而永不能忘者，請　編者先生答覆在最近出版之「青青電影」上爲荷？

胡愛裳敬上

愛裳小姐：

好的，請你寄張最近的小照來，附寫年齡籍貫學歷等，我有便可以代你問聲童月娟小姐，她們是否再招團員歌舞。

編者



•嚴斐小姐近影•

編者先生：

貴刊青青電影眞是影迷惟一的伴侶，也是我最愛讀的一種刊物，今我有幾點問題望編者先生在下期中答覆我：

（一）影星爲什麼總是使影迷失望？（我曾照編者先生所說的辦法，寫好了回信地址信封貼好郵票，向陸露明小姐討照片，但結果也仍失望。

（二）牟菱小姐很有天才，藝華公司爲什麼不讓她再主演一片。

（三）胡蓉蓉和牟菱那一個大。

貴刊忠誠讀者

徐靜婉謹上二十日

徐靜婉小姐：

（一）陸小姐的照片，現在諒必收到了吧！倘若還沒有收到，我一定去代你索取一張寄給你。

（二）那我可沒有知道了，大該沒有好的劇本關於小明星的。

（三）牟菱大一點，胡蓉蓉小一點。

編者

編輯先生：

在讀者信箱內已得到你的答覆眞是感謝非常。你說現在封面如何？當然比前更美，是更使讀者滿意的，不過封底爲什麼用單色，而不用三色版呢，可否請你告訴我。但是我又有幾個問題要來煩你了。

（一）可否刋王引導演的亡命之徒的電影劇本？

（二）袁美雲的「化身姑娘」是否三四集多已完成？

（三）「西施」是否已開拍？是否袁美雲主演？

陳如雲六月二十一日

如雲小姐：

因了成本大大的漲價了，所以封底用不起三色版的緣故。

（一）可以的，不久即登王引導演的「亡命之徒」的電影劇本。

（二）對的，袁美雲主演的化身姑娘是三四集一同拍成的。

（三）新華公司的「西施」已開拍，主角袁美雲小姐。

編者

次平先生：

我現在有幾個問題要請教先生，請先給我一個圓美的答覆：

（一）葛佐治現居何處？

（二）黎鏗現居何處？他可有新片演出。

（三）顧莉君女士的新片是何名？

（四）嚴斐女士現居何處？可和劉瓊住在一處。

（五）華成可有新片，何名？

（六）陳娟娟幾時可來滬？來滬後大概居什麼地方。

（七）華成馮共良現在何處？

小影迷沈關生

六月二十六日

沈關生小弟弟：

答覆你的問案在下：

（一）葛佐治現在是否還在香港，我也不知道，因爲前幾星期傳說他要到菲律濱他的哥哥地方去學習無線電學，因爲他在香港電影界裏沒有什麼發展的機會，以後有消息，當即告你。

（二）黎鏗在內地，沒有新片。

（三）顧莉君現在不過在新華的各片中試演幾個配角的鏡頭。「蘭閨飛屍」中有她的戲。

（四）嚴斐與劉瓊同居在姚主教路怡村六號。

（五）華成新片新開拍的有「一夜皇后」，陳雲裳主演，張善琨老板親自導演。

（六）陳娟娟現住香港，在王次龍先生寓所，來滬後進新華公司，住所冬後方可知道。

（七）本刊亦在訪問中啊。

編者

逕啓者　敝人是貴刊的忠實讀者然有幾個疑問要請教

主編先生

（一）藝華新人汪洋，余琳，陸美，住址在何處？

（二）曾爲新華歌舞班之陶馥蓮小姐現是否在藝華並望答覆她的住址。

以上二個問題請貴刊在最近之讀者信箱中覆我則　敝人銘感不已，萬望勿却爲荷此致、

青青電影週刊社

嚴次平先生台鑒

許銘上六，二一。

許銘先生：

（一）汪洋住在兆豐花園隔壁，兆豐別墅二十五號。

余琳前天我倒和她拍照的，忘記問了，下期再答。

陸美住在

（二）陶馥蓮小姐即將爲藝華拍戲，現在大新舞廳茶舞時伴舞，她的住址下期刊出。

本刊爲青青電影週刊社，你的來信寫青「春」電影社請以後注意爲盼。

嚴次平

嚴次平先生：

你送給我一張周璇小姐的照片，很好，謝謝你。

你說我要討周璇小姐的照片而討不到，你弄錯了，我沒有向她討過照，我是要問他的地址，因爲我不知道她的地址。能不能請你在下期青青電影裏將周璇小姐的地址告訴我，我還有兩件事要求：

（一）請多登些照片在青青電影上。

（二）請登些你自己的照片。

一切問題請在第十二期青青電影讀者信箱裏答覆我。謝謝你。再會。

小讀者鄭綺霞上

六月二十日

鄭綺霞小妹妹：

你的信這期答覆，對不起。

周璇小姐住址是極司非爾路元善里二十四號。

（一）好的，我以後特別多刊出。

（二）我的照片是不登的，人家會當我好出風頭，在青青電影第三年一合訂本中有我和趙丹合影的照片一張登着，你可向中國雜誌公司買一冊，第三年的青青電影明星照片很多。

嚴次平

次平先生：

自貴刊復期後我是一個青青的忠勇信徒從第一期到十三期沒有不純熟的誦讀過，在十二期上說貴社將辦青青讀者俱樂部，這是我所企望的，今有數疑難，務請先生在十四期解答。

（一）在二個月前曾托友×君，轉托名導演某君，介紹入影界服務，遲延一月有餘，始得友人佳音，謂導演先生已應允，但須要在有空閒之時電召面敍，觀察人物如何？可是又將一月仍無佳音，甚急請復一極佳的辦法，或請轉達敝意。

（二）希望貴刊再刊登，電影名星未刊出住所。

（三）希望貴刊能多刊，電影演員藝術及自修規格。

（四）新進國華明星嚴月閒的照片，希望能多列出貴刊上，希能詳細解說不勝感謝，專此敬請

大安

昇敬啓

昇先生：

你的來信，遲遲未答的原因，因了某導演未曾見過緣故，昨前已經碰見爲你問過，他說現在正爲你留心着，有機會，當即通知你。

（二）明星住所，數期後，當詳細再刊出一次，請注意：

（三）本刊正在計劃中。

（四）可以，最近我因了編輯上海特寫忙了點，下期當親自去拍她倆姊妹的照片刊出。

施文軍問：

嚴次平覆

（一）不論新老影星中，你以爲那幾個表情最好，演技最老練？

（二）市上有沒有關於電影技術的書籍出售？

（三）殷秀岑是那裏人？

（四）聽說李紅最近在編劇本，不知確否？劇本爲何名？

施文軍先生：

（一）我以爲在攝影場上經驗越多，演技當然越老練，如王獻齋，洪警鈴，龔稼農幾位，我都很欽佩。

（二）近來沒有，以前有一冊中國電影年刊，現在可惜已買不到了，此類書籍，根本很少出版。



·嚴月閒小姐近影·

（三）是北方人。

（四）我想她沒有這空閒編寫吧！也許是宣傳作用。

你要的陸露明照片，本來即日寄上，近來因了明星照片展覽會事，我的底片取去了，所以無從去添印，不久的以後，我一定送你一張。

嚴次平

主編先生：

鄙人最愛讀的要算是貴社的青青電影了，現在有幾個疑問，請教貴社答覆諒必予余美滿之答覆。

（一）燕子盜何時開映。

（二）余琳將繼拍何片。

（三）王寶釧主角是否張翠紅。

（四）先生姓嚴是名和藝華嚴氏有關？

以上諸問題，望答復貴刊之讀者信箱上，則同予此心者皆感謝非淺美

順此

祝好。

樹玉上

樹玉先生：

（一）燕子盜已剪接完成，即將公演，現在正在接洽公演之戲院中，這張片子，藝華當局很重視，有在大上海戲院公映的企圖。

（二）余琳正在拍香江歌女。

（三）不錯王寶釧主角一定是張翠紅。

（四）敝人姓嚴，與藝華嚴氏，五百年前同一家，現在是毫無親戚關係，不過和嚴幼祥君是五六年來相識的朋友而已。

嚴次平

次平先生：

這次的青青電影，文字的確比上期多而好，不過明星個人的照片似乎太少了些：希望在下期再多刊幾張，頂好是白雲先生和陸露明小姐的：

十二期中刊着貴刊的計劃中又有着繼續刊登「香江歌女」劇本，我覺得這種計劃，雖然很好，但是頂好是留下幾頁刊登讀者的意見箱，也許要有趣得多，因為青青是影迷的恩物，讀者感到疑問的地方可以多多發表：不知尊意如何？

最近劉瓊和顧蘭君主演的「金銀世界」劇照，望能刊登幾幅：想來不會使我失望吧：祝

好！

青青讀者琳上。

六月二十三日

琳君：

陸露明和白雲的照片，最近都刊出了，以後讀者信箱當按期刊出，尊意很對。

「金銀世界」的劇照多刊幾張可以的，請注意下期出版。

嚴次平

編輯先生：

鄙人有幾個問題，希望能在第四年第十三期的信箱中答復我

（一）周璇的地址在何處？周璇今年有幾歲。

（二）周璇的月薪有多少？

（三）我很佩服周璇的藝術，很想同周璇做朋友（我是女性）不知用什麼方法可以認得她。

（四）周璇驕傲嗎？

葉芬六月廿五日

葉芬小姐：

（一）周璇的住址是極司非爾路。元善里二十四號，今年二十歲。

（二）周璇的月薪三百元，每部影片營業好的話還有酬勞，收入很好，同時她和她的外子嚴華兄很儉省，將來成一財主那是可預卜的。

（三）你要和她做朋友，可以的，我們也願意為介紹，你自己直接去訪問她也好。

（四）她很和藹可親，十足一個天真氣味的小姑娘。

編者

代郵

謝世英先生：

或許可以，你先寄來我看看。

嚴次平

×　×　×

水才玉先生：

本刊專以提倡國產電影為宗旨，對於好萊塢的消息，我們不大歡迎，所以不談，也不能覆了，很抱歉，照片也不大登的。

袁美雲的照片，即將有大批的刊出，請注意為荷。

編者

×　×　×

周競先生：

「香江歌女」之主角為路明，李英，余琳等。

你要白雲先生的照片，可寄函至福履理路建業里十四號，直接索取，當不至於使你失望也，或者信上說明，是青青電影的讀者，白雲先生對我們有特別的好感，一定會寄給你的。

嚴次平

×　×　×

錢志林先生：

你的照片收到，要在新人自我介紹中刊出否，請來函說明，並附寄年齡專長等自白。

嚴次平

次平先生：

頃閱貴刊所登之明星新人自我介紹一頁後真使敝人無上欣喜，現在有幾個問題請下期在貴刊答覆？

（一）對於介紹之手續及最低之各種用費。

（二）如蒙錄用而住食還是公司內供給還是自備。

（三）對於學歷，須要甚麼程度方可達到目的。

（四）對於身長及磅分，須要多長及多少磅，

以上四個問題，請下期貴刊賜覆那是敝人實在感激不盡！

林駿上　七，十。

林駿先生：

（一）祇要你寄張照片來就可以了，不收任何費用。

（二）這要看接洽後，公司方面，對於你的待遇而定的。

（三）沒有一定，要看機會怎樣？

（四）身長磅分也沒有一定。倘若你是特別的胖，那你不妨說明一下，影片公司或許格外需要。

嚴次平

嚴次平先生：

許多的電影雜誌中，惟有青青電影使我越讀越有趣味，特別是近幾期中增加了讀者信箱一頁，使讀者也能有機會和青青電影，直接接觸了，這不是一件可慶幸的事嗎？

現在我有幾個問題希望能在最近期內的青青電影讀者信箱上告訴我。

（一）如果我們平常人到一個電影明星家中去訪問，或去討照片，她或他肯招待我們嗎？

（二）像我們這種平常人可不可以為電影公司編劇？如果可以的話，那麼大約有多少酬勞？主角可不可以指定？

（三）成一個電影明星要有什麼特種的知識及資格？

以上三題承蒙青青電影能回答我，感謝得很。

李若梅上　六，廿六

李若梅小姐：

（一）沒有一定的，倘若她或他剛在盛裝的時候，一個不相識的影迷去訪問，大該是接見的，倘若沒有化裝，那麼她來接見你就有點不方便了，所以就是她在家，一定會回覆你出去了或是在睡覺。

（二）可以，倘若編得好，酬勞一定很可觀，倘若你指定的角色：適合個性的話，那當然不成問題。

（三）沒有什麼，女的祇要年輕而活潑，美麗而上鏡頭，善於表情，同時慣於交際功夫，一定可以成大明星，不過頂好有一個導演是自己的親戚，那就更便當了。

嚴次平

編者先生：

青青電影第十四期今天，（星期三）始收到比平常遲了一天原來是由郵局寄來的。

請問以後是否每星期由郵局寄來？

我以爲還是照常差人派來的好，因爲倘由郵局寄上難免捲摺，因是一定留着很多摺痕，有損美觀；且開折時一不小心，封面有被扯破之虞，那就更糟了，祝你

進步

（定戶）梁善本上。

七月五日

梁善本先生：

以後仍由專差送上，前一期出版時因了送書的人病了，所以郵寄，本來可以叫另一專差送上，可是倘若用了另一專差，各定戶的地址未免生疏，送起來就不便當，中國雜誌公司的送書專差是指定的，譬如說：自一號定戶至一百號是專差，一百另一號又是一個專差。

編者

次平先生：

（一）你可有最近小照，請你送我一張，可以否？如果可以，請寄本埠憶定盤路憶庭村三九號，曹仙蝶轉。

（二）青青電影的紙張，能改善否。

（三）戰前之青青電影照片銅圖紙張，都要比現在好什麼緣故，現在能加多清晰的小型照片否。

（四）郎靜山君，現在何處。

（五）拍明星們的照片，開場白應如何說才能雙方的滿意。

（六）我想去丁香花園參觀拍戲有何辦法想。

（七）青青電影貴社代爲裝訂，不知封面仍能保留不扯去麼。

（八）王熙春女士的簽名小照，和陸露明的簽名小照，你能代我討一張而不使我失望麼。

（九）第十一期登過的周璇底片有麼？頂好也能晒一張給我，如果需要印，晒費請你也在下期下聲明吧。

（十）青青電影的五彩封面上的文字，如「青青電影」，「第×年」，「第×期」，「每集兩角」等。如數印到，背面或反面去使讀者有一個利用機會，（放在鏡架內當壁圖掛）。

一個忠實讀者

曹又新上

曹又新先生：

（一）可以，卽日寄你一張。

（二）請你讀上期第一篇文字，「請原諒」以後在可能範圍內當改善。

（三）下期當多刋小型照片。

（四）郎先生現創靜山廣告社於南京路新雅茶室內。

（五）要看各明星的個性而定，頂好有人介紹。

（六）倘我有暇去拍照，可以和你同去。

（七）仍舊保留着的。

（八）近兩天來我很忙，等我空閒點當代勞。

（九）這照片不是我拍的，或許不能。

（十）這是招牌，不能不印。請原諒，不能從命了。

嚴次平

嚴次平啓事

本次的發稿時，因了本人正忙於編排「上海特寫」的創刊號，因此本期內的文稿除影人文墨和信箱外均由助編柳君代發，柳君注重於理論，而缺趣味方面，因此本人在付印之前，讀後頗感沉悶，除略改動外，限於時間，不能多有改動，下期起仍由本人發稿，多注重於趣味化，請讀者注意！

香港影壇的生力軍「大地影片公司」

甜姐兒黎莉莉女士的外子羅靜予先生，他是個專門的技術人材，他爲戲劇與電影努力，有過攸久的歷史與成績，他這次在香港，集合了志同道合的幾個同志，蔡楚生，譚友六，司徒慧敏，並特約費穆，歐陽予倩諸先生，想在現階段中，作點他們應當作的事情，讀者們，更不難想像到這一羣人想幹點甚麼事情，因而組成了『大地影片公司』，並且馬上就會有他們努力的結晶——蔡楚生先生編導的第一部出品，『孤島天堂』，——出現在你的面前。

◙工作的合作

中華藝術劇團在香港成立已經是七個月了，他們在港，作過多次的公演義演，工作的成績好與不好，先不去計較，它是守住牠的崗位，在作它的工作的。

當大地工作開始籌備的時候——三個月以前的事了——一切都具有相當雛形之後，而在解決演員的時候，除了他們固有的演員之外，缺少的部份，大地公司的要求，想叫『中藝』參加合作，『中藝』也在感到除了友誼之外，覺得我們也應當幹這樣的工作。

決定了，沒有形式，沒有條件，有的是如何的完成這件工作，『中藝』的一羣，大家帶着沒有卸下的油彩，步下舞台邁上了銀幕。

◙繼續演戲與拍戲

『中藝』參加了『大地』，是不是還繼續演舞台戲？這個問題的答案是這樣：『中藝』參加了『大地』，只是一件工作，也可以說他全部工作中的一部，舞台戲到似乎是他正題的工作，那麼『中藝』的參加『大地』就是說「中藝」除了經常定期性質的公演以外的時間，他多加添了一件拍戲的工作而已，而且這件工作將會繼續的工作下去，這也就是說：『中藝』將不斷的演舞台戲，不斷的爲大地拍戲。

◙香島導演湯曉丹

現在雄據着香島導演寶座的湯曉丹，也是一個由北而南的影人。

他曾在上海的影場，當過多年的佈景師和道具主任，有着很老練的影場經驗，並且還導演過好幾部片子，可是爲了生意眼上，給人知道是他導演的就只有袁美雲主演的『飛絮』胡萍也都曾在他的傳聲筒下工作過。當時他在上海是不甚得志。

最後，他替天一公司導演的「白金龍」打破了粵語聲片的賣座紀錄後，便用銳利的眼光審定了香港影壇爲他的發展地，不過他替大觀公司導演的第一部片子「翻天覆地」，成績又很平平，他繼續導演「金屋十二釵」，羅致了十二個當時華南最有名氣的女星主演，資本可以說是有粵語片以來最多的一部，大觀老板趙樹燊也有點放心不過，可是這部片却震撼了整個華南影壇，放映到十幾輪的小戲院也場場滿座，這奠定了他在南國影地擴張發展的基石，惹得其他導演羣相效尤，紛紛攝製以多量女星爲號召的片子，然而「七朵鮮玫瑰」，「三千女明星」，「十萬情人」等賣座都失敗，因爲湯曉丹處理趣情脂粉片的手腕是獨到的。

此後他的片子也是以女人，趣味爲中心，部部都有過人的技巧，能握着賣座的成績，在南中國數不清的所謂權威，詩人，無畏導演外，他才是一個眞正的導演。

最近，他第一次導演古裝歷史片「薛仁貴征東」，一切已籌備完竣，只要得到在美國的趙樹燊的命令，便可以立刻開鏡，男主角已選定了李清担任，至於柳金花一角他還起用了一個長得如出水芙渠般的小姑娘飾演，這就是在粵劇舞台飲着盛譽的徐人心。同時他更還開了酒店房間編寫瑞田公司請他導演的海角冤魂，準備在「薛仁貴征東」前拍竣。

湯曉丹個性沉默不喜多言，可是他偶爾的開口便令人發笑，是一個性情和靄的青年。

區卓寬寄自澳門



·活躍內地的詩人導演孫瑜近影·

青青電影

第四年第十七期



中國電影明星照片展覽會專刊

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認爲第一新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

青青電影

第四年　第十七期

中國明星照片展覽會專刊

民國二十八年七月二十五日出版

本刊每逢星期二出版

專刊另售四角

主編　嚴次平
編輯　柳行　盧珍
特約攝影室　中國照相館　何氏攝影社
攝影記者　杜鰲　鄭蒽
發行　青青電影週刊社　上海四馬路三八二號
出版　青青電影週刊社　電話九二二一三
特約經售　中國圖書雜誌公司　上海福州路三八〇號
平津特約　自強書局　大業南紙書局
經售　全國各大書局　各大影戲院派報社

本期封面　顧蘭君小姐　嚴次平攝

明星照片展覽會前言

伍聯德

記得好久之前吧，胡蝶曾這麼對我說過，「我收到的影迷信，不下十幾萬封，有羨慕的，有熱情的，有尊敬的，有詼諧的，有無聊的，……待我寶藏起來，有機會時，整理一下，開個展覽會，一定洋洋大觀，轟動一時的」，我聽了她的話，腦中不覺浮起——我在出版界多年，認識了很多的名攝影家，如果由我發起，徵求他們的同意，把他們歷年拍攝的名貴明星照片來公開地展覽一下，一定琳瑯滿目，不會遜於胡蝶的影迷來信展覽會的——可是因公私的忙迫，這個理想，蘊藏了好久，始終沒有實現過。

目前孤島上，到處都是離鄉背井，無家可歸，來自各地的難民，雖則有難民收容所救濟，可是常此以往，終不是妥善辦法，因此我很讚成上海難民習藝所的創辦者，一面是使得難民的生活得以解決，一面可以發揚工商業，洵屬法良意善的事，可是爲了他們的經費問題，使他們不能充份的發展，在這種情形之下，我又湧起憧憬在腦中好久的明星照片展覽會，想利用這個展覽會爲難民籌一點經費，雖則我仍舊是非常的忙迫，但是爲了公益，爲了難民，爲了盡國民應盡的義務，爲了發揚工商業，爲了整個的中國，我不得不在忙迫的時間中，分些時候來進行着，籌備着。

因時間的忽促，展覽的成績，恐怕不能如我理想中的美滿，但至少不會辜負影迷們所期望着的。

在這裏我得謝謝許多名攝影家的踴躍參加，予我以合作的精神，同時還得感謝許多電影明星在百忙中，肯在開幕那天，前來剪綵，担任照片簽名的煩瑣的工作。

本刊讀者的自述

做明星的夢

這是我的被騙經過

固平

我是青青電影的讀者，次平先生想叫我把這次被騙的情形來發表一下，但是我對於文墨向無研究。甚至於有「漫無系統」的弊病。不過因爲次平先生情面難却，不寫究竟說不過去。所以只好免强將經過情形來報告一下。何況這事對於諸位有所提示呢？

在有一天的新聞報上，我偶然見到有一家不寫名目的影片公司徵求基本演員的啓事。我當時雖然知道上海有不少的騙人的生意，但是我愛好藝術之心至切。於是寫了一封應徵的信試試看。沒有數日光景，回信來了，上面大致寫的是尙稱合格，前來報名等話。下面署名：「新世紀影片公司」。我當時不免對這陌生的名字懷疑，於是存了一個「見機而行」的心裏，去報名了。

在法大馬路某大樓一個小寫字間就是新世紀的辦公處了。裏面有三個人，一個是所謂「導演」有鬍髭的人。一個是方面孔「公司老板」。另外一個却不知道是作什麼的。

我開始問他們：「此公司是新開的嗎？」他們回說是：「從香港搬來的，乃是一家小資本的公司，攝影場在徐家匯某友人的私人花園裏。敝公司限於資本小的原故，不拍夜戲」。我所最爲難的就是拍夜戲。他居然正合我的味口，這使我多麼快樂呀，於是拿出二元錢報名費。在這時候我並未想到：「他是假的啊！」

報名以後是那個不知幹什麼的人來考我，考國語，表情，問我有什麼技術等等。最後又叫我試鏡頭。他的意思是要看我的輪廓如何。我亦不再疑惑他們了，拿了五塊試片費，規定第二天來拍。

第二天我去了，但是沒有拍，他們說天不好。須再延一天，第二天總算拍了十幾呎的片子。他們說：「明天請你來訂合同」。

次日，我放了學就去了。「老板」說：「這次招考一共考取三人，你亦在內」。啊！這時候我多麼快活呀！他繼續說：「你有何條件否？以便商訂合同」。我說「現在暫定一月合同，請把我的鏡頭先拍完，因爲下月恐怕家庭要回北平去。如果不去的話，再可續定下去。他於是滿口應許。先是給我月薪八十元，後來經我要求，又加了二十元共一百元正。六月一日起履行合同，（那天是二十六日）。二號即有戲拍，他把戲詞給了我。並說一號那天須付保證金五十元。我到這時候又點懷疑了，心裏想：「他莫非要騙保證金嗎？」表面當然有些看得出來。他見我這種情形，於是指着玻璃台面內的一張剪下的報紙說：「某先生！請你來看，這是時報登的，這還有錯嗎？」我順他手指的地方看去，果有新世紀公司自港遷滬，攝製「都市魔王」的消息。並且說袁×梅已與該公司訂立合

同等語，我疑信參半的，要求他，說明我拿不出的苦衷。他好像諒解我，便待我似的許我拿四十元。

回到家後，心裏究竟不知道這公司是否靠得住，於是慕青青電影主編人嚴次平先生之名，寫了一信，請求指示，並且說明該公司聲稱組織中有袁×梅，包×松等人。多蒙次平先生不棄，回信勸我不要加入，並與包君一函，代為介紹。及詢問該公司是否可靠等語，可是當我接到回信已是六月二日了。四十元之保金於前一日已繳了。合同亦已定了。這亦許是我應當破財吧！

六月一號到了，那時候次平先生的信還沒有收到。今天又是限期。我怕失了機會，向友人借了三十元，加上自己十元。前去定約了。

明天就要拍戲，我飾的是某少爺的角色。晚上就開始自己對着鏡子演習半天，自認滿意。可笑呀！我還不是白費氣力嗎？

二日接到次平先生的信，於是拿了轉交包君的信去拍戲了。不巧得很，天色不好，公司不拍戲，我亦沒見一個演員，所以包君的信，亦無從交給。

三號天氣是非常好，我想今天大概好拍了。不料他們的房裏沒人。我想是我來得太遲了。本來規定是下午一點到此，再到攝影場去。此刻已一點三刻了，莫非他們已去了嗎？攝影場地址我又不知道。只好沒趣的回來，心裏想頭一天拍戲就晚到，未免太不信用了。

回到家裏才知道該公司是騙局，已有人報告捕房，將人犯捉獲了！唔：一場迷夢現在才醒！

諸位讀者；我想諸位之中一定有不少人希望着入影界，但是要注意次平先生所告訴我的話；「上海有不少的欺騙人的事情，除了資本雄厚，開辦大有信譽的之外，切莫加入。」我是違背這句話而失敗，諸位勿步我後塵。

現在「青青電影」中的「是我介紹欄，」確是影迷的好消息，因為次平先生不會介紹你到靠不住的影片公司的。

編者附白

幾個星期之前，我接着自稱本刊讀者陸君的來函，他問編者『最近上海有一家新世紀影片公司招考演員可靠得住嗎？』的話，並提及『新世紀公司中有女演員袁××，及辦事員包××，』等語。

編者當讀到這信時，即電詢影片公司裏幾個朋友，問他們知道最近上海有這個公司的組織沒有？可是大家的回答是和我一般的不知道。

因了我限於時間，並且讀者陸君的來函中亦無新世紀公司的地址，我也無從調查起，於是即匆匆地覆了一封信給陸君，信裏是切勿輕易投考小公司等語，同時為他寫封介紹信給包××君，——因為他說新世紀公司裏有包××君在內辦事。

包××君在上海電影圈裏工作很久了，也與我很友好，那人是很可靠的。

所以我寫了一封介紹信給陸君，叫他去訪包君詳問一切好了。

可是我的回信發出後的不久，又接着陸君的來信——說新世紀公司是滑頭的。

總之，這種的騙局，在上海已發現了許多，希望影迷們多多留心，切勿上當！

最後，我想包××君和袁××小姐一定與新世紀公司是無關的，大概是新世紀公司的說着騙人而已，倘若包兄讀到本文，請給我一個電話，來聲明一下，我知道你一定與他們無關的。

嚴次平

李寶森律師受任本刊嚴次平君常年法律顧問啟事

本律師茲受上開當事人委任常年法律顧問，嗣後如有人侵害其名譽及其他法益等事，本律師當負依法保障之責，特此公告。

事務所 華龍路六號公寓十八號 電話 八一五五七號

從木蘭從軍閒話到歷史劇

老鄉

在以前好像有人懷疑過，歷史片是否能在電影界立住脚，同時，望着好萊塢以巨大的資本來投資這上面，有些人似乎有些羨慕，而人心亦怦怦動了。可是當木蘭從軍一出，似乎可以說一句它是打下了今後歷史片的礎石，第一當然是賺錢第二意識亦給孤島的人們不少興奮，於是在這樣情形下歷史片便紛紛地應市，但結果給我們的影象並不十分佳，同時在賺錢方面，我所知道的×××是一落千丈，雖然在宣傳上賣力，但最凶的就是觀衆的眼光。

我覺得歷史片的取材是第一要義，只要翻開二十四史，英雄的故事眞所謂俯而拾之，可是在現在所出的幾張歷史片看來雖然它的題材亦一樣動人，但和現代這孤島上的配合實在缺少了某一種元素，就林冲雪夜殲仇記而講，亦稍覺强差人意。在另一方面我覺得木蘭從軍後只有它才可值得一看。

故事通俗，不成問題，第一須有正確意識，風花雪月原有動人的情緻，但這情緻是不適合在目前，簡直可稱的一種毒素了，當我翻着廣告時我看到有幾張尙未公映的影片，頗有這氣息，我禁不住懷疑起來，爲什麼不在取材方面努力一點呢，在以前雖曾有人看了十字軍英雄記而對中國電影界發生感概，譬如隨手拈一個故事，是漢之李廣利——這恐怕不會一般人所熟悉，——它曾經替皇帝子孫掙過面子，雖然玉門關外風沙連天，但總究爲「寶馬」而達大窜，以飢餓之遠征軍戰勝了田頭蛇，其他是戚繼光史可法的英雄等等正是我們大好取材的地方。

接着便是設備攝歷史片的設備眞的比普通影片要痲煩一點，服裝和道具在貧困的影界上要像好萊塢同樣的裝製起來，是的確辦不到，不過我們可得抄捷徑，我記得××影片的道具曾來自×舞台演平劇用的，這到是好辦法，只要費些功夫考據考據，牛頭變馬面亦同樣可用，並不需要眞的去臨時製造起來，假使宣傳得法的話。

在編劇儘可儘量用舊瓶裝新酒，以前我看到一篇小說，他說『項羽是「遺失了民心」』這眞是至情至理的話，我們可以舊句翻新，新觀念插入舊調，誰說這是不通的事呢？只要抓住一個要點，用現代的眼光看法，來灌輸正確的意識，這驚傷便會引起多少人的同感。我覺得中國編劇者並不缺乏，「賢德」和「能幹」的古女人的姿態，目前我們儘可撇開牠，無窮盡的英雄正需要你們去發掘。

據說「古代女堂倌」亦有上銀幕的機會，我欲無言矣！

（完）

北平李麗並不出國

將自創影片公司

北平李麗自爲聯藝公司主演了「一代尤物」後，接着就有一個關於她自組公司拍片的消息，可是事過未幾，突然又傳她已秘密離開香港去到海防，最近，更有人說她將再度出國赴歐，並去美參觀紐約世界博覽會，事實上，她不但沒有離開香港，更無出國之意，不過，有一時，她曾離開了她的私邸，去某地逛了幾天，而人家對她的誤傳也是因她的離家而發生。

她現在表面上似乎在這靜居生活，實在，她正有一個偉大的企圖在計劃着，那就是以前盛傳的自組公司拍片的事了。

最近，她得到雄獅張翼的幫助，對於籌備組織公司的各項事宜，張翼已助了她不少的力量，故此，許多人時常看見她同張翼跑在一起，那無非是在進行組織公司而奔走。

聽說，李麗這次自組公司拍片，對於經濟方面，她早已有了極大的把握，因爲她有着不少富有的朋友，他們極願成就她的志願而踴躍投資的，相信在不久之後，她自組公司做老板的大宏願，一定會在順利進行之下，而得成功的。

無線電播影——電影

上海人的眼福 四年後可看到

因為最近上海出現了一所好萊塢式玻璃播音電台，於是人們都聯想到那發明已久的播聲播影的電台，和收音收影的無綫電機，因為單是在電台上裝透明玻璃房。供人觀覽，這在科學上所佔的價值很微渺，僅是利用原有電台，略加裝綴而已。至於講到一座播聲播形的電台，能把台上的動作表演。從空氣中傳播到數千百里內外，每個備有收音收影機的人家，那才是值得驚異，不過，透明式電台已從好萊塢介紹到遠東，那麼播聲播形的電台幾時可以在上海出現呢？這恐怕誰都急於想知道的。

據一位美國籍的無綫電公司駐遠東經理樊恩史君說，今春曾因公返紐約一次，兩月前事畢返滬，談起許多關於美國播音界的近事，「電視」學在美國發展到了如何程度？便是科學先進的美國，至今還沒有一座播聲播形電台出現，它進步的程度只到達有綫傳影為止，這在美國各大公司工廠中已普遍使用，我們在二年前卓別麟的摩登時代影片中，也曾見到那種傳影設備，至於無綫電的傳影以不能快速成功，乃是因為收影播影的機器組織太複雜，而且不能傳達遠處，這種複雜機器，非普通人資力所能負擔，所以雖在經濟發達的美國，也不能普及，只能作專家試驗，和國家機關要人通問傳話而已。

五年前本埠史得華收音機總經理公司，曾在各報大登廣告，說他們出品的收音機，有一種特點，便是將來播影機出世後，接到收音機上，就可收音收影兩用，而且他們不久將在滬創辦「立得寵影」播音播影電台，專備置有史德華機的用戶收聽收觀，照廣告上面言語，好像播影事業在上海，不久就可由理想到實現了，不過後來證明該公司的作此宣傳，完全是一種生意眼，噱頭勢，實際上這個「立得寵影」電台，不知何年何月，才得出現，當時受廣告誘惑而去購機的人，確是不少，一方面公司却收了廣告政策成功之效。

但是播影電台究竟到那一天才會普及全球呢？記者用一種結束的口氣，去向樊恩史先生討一個總答覆，樊先生聳了聳肩，用樂觀的口氣答道：「不遠，事在不遠，大概三四年後，可保證先生能在這兒上海見到播影電台的出現，因為當我離開美國的時候，已有人在作短距離的無綫電傳影試驗，而且獲得意外的成功進步，各無綫電工廠也已準備大量製造收音收影兩用機，推行於世，所以不出三四載，上海一定有這種新型機新型電台出現。

編劇格言

稿子要讓牠躺下來多多醫治。

如果戲曲的第一幕中牆上掛着子彈的話，那麼，在第二第三幕中它就須射出的。

契訶夫

歡迎
讀者來函
指教！
投稿！
詢問！

演員們的鏡子

一個演員，比較滿意地演了兩三個腳色以後，就不再費力地去研究他所要扮演的人物，帶上絲帽子，自以為是天才。人，真是奇怪的動物。

——契訶夫

契訶夫的喜劇電影化

「蠢貨」即將運滬放映

蘇聯白俄羅斯影片工廠曾於去年將大文豪契訶夫的獨幕喜劇「蠢貨」（原名「熊」）電影化。影片製成後，即於去年七月十三日起，在蘇聯各大戲院同時上映，作為紀念契氏逝世三十四週年祭。

改編和導演這戲的是阿寧斯基。男女演員都是非常有名的：扮演男主角格利戈。史米爾諾的，是蘇聯共和國功勳藝員柴洛夫；飾女主人公葉麗娜。波波娃的，也是曾得獎章的共和國功勳藝員安得洛夫斯卡雅。

在舞台劇中，雖然主要的可說只有三個人上台；但在電影裏却增至幾十個人演出的，一般的羣衆還不在這個數目字之內。

該片聞已去電蘇聯定購了，不日的將來即可運滬上映。拭目等着吧，愛好契氏喜劇的讀者們！

影人文墨

我們需要同情

蔡楚生

寄香港大地影片公司老趙

從連天連夜廢寢忘飧的工作中抬起頭來，重捏着這管筆桿想寫些什麼，雖然感到不可排遣的疲倦，但也感到莫可名狀的興奮——另外就是不能自悒地覺得百感交縈！

我記得費穆先生說過一句不曾公開（那時是在徐浩先生招待電影界的會場上。）說出來的話，他說：「餓死事小，失節事大。」這話當時使我深深地感到共鳴而欲流涕。他雖然不曾說出來，卻自己暗暗在實行，但在這「澆漓之世」。（這話也許還不够形容吧？）有些人是把「餓死」看得比「失節」還要「事大」的，因此，說話是可以像放屁一樣的不負責任，什麼漂亮的名辭，好聽的字眼，都會給不知廉恥是什麼東西的人搬出來運用，而以之欺騙別人，同時也用以欺騙自己！究竟是人話呢，或者是鬼話？也許正有很多人弄不淸楚吧？有時，雖然是一句普通到祗是在最低限度以下的話，但要說話的人們切實去執行起來，卻就成爲一件比殺頭還要困難的事情了！從這點上看，費穆先生應被看成傻子，而我們這一羣早被判定「非餓死不可」的人，自然也不是東西！

然而，天地間的眞理與正義，在人類還不可能回到洪荒的禽獸時代以前，是總有一天要伸張的。這就像過了一個悠長的黑夜，或是一次暴風雨，或是一陣子陰晦之後，和煦的陽光必定會重照臨到大地上來；也就像往古來今，大大小小的無數侵略者，一時雖囂張到透頂，但必有一天要步上總崩潰的途路而歸於毀滅一樣，這都是必然而且非常自然是事，（所以，我們正不必觳觫，胆寒，我們應更堅定我們的信心，誓以永刦不渝，爲維護眞理與正義而奮鬥！

「大地」，是在這充滿黑暗而紛亂的雰圍中，用不怕任何困苦艱難的精神建等起來的一個新組織。它沒有包涵什麼「老於世故」的「聰明人」，也沒有什麼雄厚至可令人「喪魂落魄」的資本，更沒有夢想到將來能成爲藝術上（假如在中國也有藝術的話）的什麼「藝閥」，和商業上的什麼「托拉斯」，它所有的祗是一羣「大孩子」——一種不知人世間有艱辛困苦的苦鬥精神。同時，它也沒有什麼「崇高」的企圖，它祗是想做一些平凡到不能再平凡的，每一個「人」所應該做的事情。如果要說得明白一點，那麼就是我們將堅守藝人（假如有藝人的話）在「非常時期」中的崗位，在不抹煞「藝術的良心」的原則之下，以最大的努力從事於我的工作。如果還要說得更明白一點，那麼就是我們將以實際的行動來證明我們過去所發的，曾被譏爲「祗會說漂亮話」，或是有些人曾加以「嬉笑怒罵」的言論底眞實性。但我們沒有惡意，相反地，我們正以萬分熱誠和善意，希望曾加以懷疑者之有「覺今是而昨非」的一天，而共同從事於同一目標的努力。

我們的工作是展開了，我們的人力，物力都很有限，我們的智力更其有限，我們還幼稚，我們需要高明者熱情的贊助，與誠意的指導，我們誓不作「阿Q的滿足」，更不作「倒拿傳聲筒」的人！假如我們的工作並不被認爲是沒有意義的話，那麼我謹在這裏以血誓籲請讀本文的先生女士的，給予我們以熱切的同情與鼓勵，把「大地」看成你們的「大地」，而我——「大地」之羣中一個工作者，當與同志們廢寢忘飧更努力也更奮發地工作下去，以報你們的期望於萬一！

六，三——深夜。

孤島天堂一段對話

黎莉莉·李清

男：……我雖然被你看成一個鐵人，但是，你相信我，我是有人性的，而且，我私心何嘗不愛你。不過，因爲我們所負的責任太大了，我們要忍受感情上一切的痛苦，用全副精神來注意我們的工作，所以要克服……

女：是的，你是對的，但是我們要克服到幾時？

男：克服到中華民族得到自由解放的時候。

女：我祈求中華民族快一點得到自由解放。

男：那我們就應該更加努力。

白虹的煩惱病

白虹得李錦光努力，最近生理上又生變化，她已是兩個孩子的母親，雖然有一個，閻伯伯請了去，但她感生產的痛苦，並在目下非常時期中，生孩子，實不勝負担，於是對這蘊藏於腹中的小生命決定打去。

本來她預備在前天到醫院去打胎，但因爲她現在是中國聯合影業公司的重要基本演員，正在開拍中的『亡命之徒』『紅樓夢』『蘭閨飛屍』三部片子，不是都要爲她而就擱起來，這筆損失費數目是很可觀的，她爲公司着想，乃決計讓這小生命再在她腹中等一個半月預算那時候，三部片子都可以拍完。而這尙沒有完全，成爲人形的小生命也將脫離他的娘腹而犧牲了。

甯萱發生家庭糾紛

又影又票的交際明星甯萱，細小的身材一口流利北平話，對人家總是笑嘻嘻地，怪討人歡喜，人人都說她是一個快活人，又誰知她家庭雖風波疊起，詬誶之聲，時揚於門外，她的兩位尊大人俱淪陷黑籍，年輕的人對吃大烟的人，誰都感到厭惡，甯萱也算是一位前進的小姐，當然看不慣，然而她二老是一對古董，對她的行動，也不十分滿意，於是齟齬時起，在大前天，竟變本加厲，由相罵而相打，從屋裏一直打到弄堂裏，他們是住在福煦路明德里二十八號的，以致鬧得整個明德里都知道，全弄的人都出來看熱鬧，經鄰舍做好歹，才將他們勸開，但是父母子女之愛是天生的，雖然經了這次大爭吵，現在他們仍很和洽的一起住在明德里。

中秋應市的國產片

影片公司每逢舊歷佳節，都要弄一張「大片子」出來，所謂『別別苗頭』。

今年中秋，藝華公司決以「王寶釧」應市，聯合公司（新華華新華成）的的西施，因爲佈景太大，中秋節恐怕趕不進，所以擬用「一夜皇后」（陳雲裳梅熹）來作中秋禮品，國華當然也不肯放過這個良機，他們要吳村於拍完「王寶釧」之後，立卽回國華開拍，「蘇三艷史」，也趕進在中秋節上映。

七劍十三俠將搬上銀幕

在孤島拍電影，不能在意識上有所發揮，此爲人所共知之事，於是國產片之題材，皆採取民間故事，以通俗爲之，吸收之觀衆層皆爲太太奶奶，如此對於生意，經確有「苗頭」，今聞某公司將攝製「七劍十三俠」一片，此戲正在天蟾舞台開演平劇，號台力頗强，一旦拍成電影，必亦爲太太小姐們所喜，聞徐鳴皋一角，內定爲王元龍云。

國產影片的古董

自從有聲電影問世以來，默片已成爲時代之落伍者而漸趨沒落了，但是民國時代的老太婆，也就是道光或光緒年代的姑娘：記得十四年前，有一張轟動一時的中國默片，片名叫做「人心」。這張影片的本身，固然沒有什麼特別的價值，不過其中許多人員和當時攝製及開映的情形，倒是一個很有趣的回憶。

「人心」的攝製者是大中華影片公司，是一個姓馮的獨資所辦的。攝製完竣後就在卡爾登大戲院上映，當時的卡爾登不演平劇，——那時大光明，南京，大上海，國泰都還沒有開辦——是上海首屈一指的影戲院，專映第一流西片，中國影片在該院開映的，還是以「人心」爲第一次呢。

現在把這張「人心」影片的人員列在下面（其中演員那時都是第一次上銀幕），也可見人事滄桑的一斑了。

總監製：陳壽蔭，美國留學生，後爲中委張靜江的第三女婿。導演：顧肯夫，現任律師。編劇：陸潔，現在基督教協進會做事，（編者按：茲已受任合衆公司製片主任職）攝影：卜萬蒼，現爲名導演。佈景：魯少飛，名畫家。

演員：張織雲，現況不詳。王元龍，卽所謂銀壇霸王，現已重返影國，爲藝華主演「燕子盜」。徐素娥，後嫁武俠明星張慧冲，已故，徐梅，現況不詳。湯傑，現在的「老牌王先生」。嚴馥遜，現任某公司翻譯主任。陸若巖，現爲人像畫肆老板。

短聞

舒適自脫離國華後，在中法劇社導演『原野』將繼『阿Q正傳』後公演，本人亦於該劇內飾要角『仇虎』。（按：該角係AB制）

× × ×

『文素臣』片已攝就一萬餘尺，攝影師由董克毅之得意門生羅從周担任。

× × ×

『李三娘』中之咬臍郎鳳凰，其前學名本爲『嚴慧秀』後入影界後由張石川替其題改。

談瑛在麻瘋女中

『吃一行怨一行，』影迷羨慕明星生活，實際上明星們正恨吃這碗飯，若不是為了麵包問題，只要上過幾個鏡頭後，就誰也不願再去嘗試，大熱天在幾千支光的水銀燈下工作，大冷天穿着單薄的衣服在郊外拍外景，不管你今天高興不高興，或者身體是否舒適一聲要拍戲，就得上攝影場，無論在深夜一二點鐘。

拍時裝戲還好，拍古裝戲要命，在這樣九十度以上的氣候下，穿着幾層厚的衣服，關在水銀燈房間中拍戲若身體稍為差一點的，拍一場戲至少要困倒一星期，上個月華新公司拍『麻瘋女』，談瑛主角，飾一個患麻瘋的女子，臉部及手部的化裝，和夜半歡聲中的金山差不多，並且導演馬徐維邦為使麻瘋更逼真起見對談瑛的化裝尤為注意，每次拍戲的化裝時間至少要兩小時以上，先將兩手部擦乾淨，然後以糯米紙，黃泥，牛奶，膏水，搗和，遍塗，使其膠住，遠望之確成為滿身瘡痂的麻瘋女，據談瑛說拍這幾場戲，比死還難過，在我們想一想，這樣的化裝，就是一分一秒鐘也受不了，不要說，還要在熱得發昏水銀燈下做戲了，然而，還有苦的，當然洗去這些人工的瘡痂時，都被膠住在皮上揩不下來，非要用戳司林輕輕的擦才能慢慢地拭去，如揩得重一點，面部的皮膚立即有破裂可能。



·談瑛在麻瘋女中之化裝·



·談　瑛·

香港通訊

華僑之光

大觀公司赴美攝製

香港大觀影片公司主人趙樹桑，最近出國赴美，許多人只以為是省親和籌劃拍攝那部宣傳了五年的擬用五彩拍攝的『呂布窺妝』外，那裏想到他在籌劃這件事外，還在美進行着拍片的事呢！

最近，趙樹桑在美國除和好萊塢某大製片公司當局積極進行合作拍攝五彩片外，他還在籌拍一部以僑胞的現實生活為背景，配合戰事意識的彩片，片名為『華僑之光』。

在那部片子裏，有着各種不同個性的人物，有樂天主義的青年，有在黑暗勢力鬥爭的一羣，有愛護祖國的男女，總之，寫出各階層的人物，站在反侵略的偉大民族解放戰爭中，鍛鍊出他們的忍耐與鬥爭精神，堅定他們的自信意志——一串串地活生生地表現出僑胞怎樣關懷祖國，怎樣踴躍捐輸，怎樣期待着最後勝利，全劇配合着戰鬥意識為高潮，至於演員是葉弗弱，趙驚夢，韋劍芳，小瑤仙等，在上月廿號已經開始拍攝了。

導演編劇攝影則由趙樹桑本人担任，全片有二部是三原立體五彩攝製的，並且預備把世界博覽會和美國西部著名的美麗風景攝入畫面，相信這部片攝竣後，攜回祖國獻映，一定會得到國人熱烈的歡迎。

× × ×

女人病、老前輩

胡萍在港通貨膨脹

胡萍，以前似乎是很「前進」的樣子，有時寫上幾篇文章，也都是「意識準確」（是不是她的手筆，那係另一問題。）的作品；誰知道理論與事實是不時相反，她的私生活却習於靡爛方面而又眞是很覺「那個」的。

以前，她從故鄉湖南咖啡館裏來到上海，開始加入「大道劇社」演戲，而跳進了電影的圈子，常穿猩紅的服飾，差不多是一種獨特的標記；歷來以交際花的姿態，活躍於燈紅酒綠之場，什麼張三李四，趙五，王六之類的韻聞艷事，她便去請會計師來一下子「清理帳目」，恐怕也還沒法子弄得清楚。不過，閒話有一句說一句，當在爲了「女人病」一度隱退，重來上海，和他的「特約朋友」阿唐算是公開同居，而隸於新華公司，儼然成爲唯一台柱明星的時候，却曾收束身心，安分守己，的確完全是賢妻良母的樣子。

提起了「女人病」的話，眞是一件絕大妙事。那時候，胡萍悄然引去，不知所至。報紙上不時宣傳奇離消息，一回說她驀地在湖南出現；一回又傳匿居青島，在一家醫院裏，有人親眼發現；同時也有人說她實際上並沒離開上海一步，的確很秘密的住居在那裏那裏，一時傳說紛紜，成爲了一個難以猜透的趣謎。最後，直經半年工夫，仍由胡萍自作解答，是她突然又在上海出現了，還是那麼老樣子，肚皮平平的，並不像是患着什麼「女人病」的。（但已是半年以後的事。）她說，自己一向住在湖南家裏，什麼叫做「女人病」，那完全是謠言；同時，她又在報上發表一篇大文，對於報紙上種種「謠言」，表示十二分的怨懟，可是，事實上的表現，不久以後，她却突然有了一個小孩子了，她和阿唐也都不否認這就他們倆努力合作的成績。——這情形，和「女人病」的「謠言」前後呼應，那樣極矛盾的戲劇情味，該是多麼精彩絕倫。

胡萍二前年，離滬遠征，前往內地幹着演劇宣傳工作去了。在保衛大武漢的那時期，胡萍穿起一身軍裝，出入於中央攝影場所在地的楊森花園，全部極「前進」的勇敢姿態，使人看了誰不起敬？可是，這位過慣了靡爛生活的女人，畢竟她是有始無終，不耐苦幹；後來便即轉上香港，而又很快的和那位富家郎盛老七（蘋臣）結愛同居了。困守在上海的阿唐，這時苦於眼病大發，生活不繼，特地帶了孩子，趕上那裏去當面交涉；幸而胡萍顧念舊情。倒還常予接濟，使能勉強維持生活。但爲阿唐設想，蕭郎末路，侯門似海，也就春夢一場，眞是够得悽慘的了。

胡萍，現在該稱她是盛胡萍了。她和盛老七同住香港，模樣兒打扮得更比以前俏麗；「女爲悅已者容」却是應該如此的，因爲富家郎所愛玩的就是這樣的姨太太；同時，美色亦即是這類女人的唯一生命線。什麼叫做「前進」什麼叫做「意識」，胡萍是早經露出一條尾巴，而給那物質上的享樂迷住了心竅；她只知道對他施展「包你稱心如意」的魅力，此外，便多拋諸九霄雲外，一切都已想不起來。

胡萍和盛老七儷影雙雙，却是那麼「夫倡婦隨」十分相得的樣子，九龍的賭風現正盛極不堪；這也是他們常去消遣的地方。最近，有一個新發現，胡萍的腹部忽見發生變化，那顯然是種下愛苗，又經患起「女人病」的現象。不過，表面上暫時還不覺得十分顯明，說不定是爲什麼東西吃得太飽了的關係，也未可知。但有一點已可證明，胡萍原是愛好游泳的，今年却到現在爲止，她還沒有到游泳池去顯過本領。

凡本刊定戶特刊概不漲價，讀者注意。青青電影社啓

影壇短趣

鼓王劉寶全所攝「武關」鼓書影片，據新[illegible]當局稱，將待至一年後[illegible]映，是時，劉當已閉門[illegible]養，不問世事，而於此[illegible]公映，在生意眼上自有[illegible]大把握。

法租界工部局所攝[illegible]全第一影片，業已完成[illegible]定於八月一日起在法租[illegible]各影院放映。

共舞台將於本月廿[illegible]日起歇夏二十天，在此[illegible]內，將放映電影。

膠州路又有一三輪[illegible]戲院於昨天開幕。

「蘭閨飛屍」女主[illegible]顧蘭君，因他片工作繁[illegible]輟演後，現已由龔秋霞[illegible]任，閩劇名亦將因而更[illegible]。

唐槐秋領導下之中[illegible]旅行劇團，短期內即將[illegible]香港來滬表演，惟其女[illegible]若青及姜明等，已另立[illegible]團，不能偕來，中旅失[illegible]台柱，難免不受損失。

本刊特寫

落花有意流水無情

楊文英有意下嫁白雲

白雲發表戀愛經過

白雲與百樂門之舞女楊文英的戀愛，據編者詳細的探聽，可以回答讀者的——『若有事，若無事，』白雲曾親口對我說，『關於這事，祇是一個朋友而已，談不上是愛人，也沒有在戀愛着。倘若眞的在戀愛，我可以坦白地告訴你，或者請你守秘密就是了。』

以上是白雲的話。

有一天攝影家杜鰲碰見白雲，又閒談起他與楊文英的戀愛問題。

白雲曾對杜鰲這樣說，『楊文英有一天遇見我，她說外面流傳着我們倆的謠言很多，倘若你眞的愛我，我很願意嫁給你，不過你要忍心地等着在一年之後，我一定嫁你，在這一年中，我想弄點錢來，過我們以後的快樂日子。』

白雲的表示，當然也不能對一個朋友，尤其是女的朋友在說這樣的話而馬上加以拒絕，同時也不能馬馬虎虎的接受，這事就這樣的淺擱着。

以前當我有幾次去白雲家裏的時候，閒談起關於他的婚姻問題，他總是說：『還早哩！年青人像我白雲這樣正有遙遠的前途偉大的事業等着去幹哩，戀愛會妨礙這偉大的工作和前途的！還早哩！還早哩！』

在我的意念中，白雲當楊文英祇是一個比較普通以上的異性朋友而已！而楊文英小姐之對於白雲等一年後結婚的話，或許有『落花有意，流水無情』之感了。

白雲是華僑，他的家裏很富有，初到上海來的時候，他的家裏還常寄錢來給他化，近幾個月這，他說自己也不好意思再要家裏寄錢來用了。

中國的電影界是貧乏的，做一個大明星雖是拿不到多少錢的月薪，可是我想，——就是白雲要和楊文英戀愛的話，白雲也決不會要楊文英跳舞而跳來的錢用吧！

有人看中貂斑華

貂斑華之名在電影界已有數年歷史，但她一共所演片子不出十部，影迷嚮往其名不見其人者大有人在。

貂所鬧風流韻事數不勝數，而以與陳嘉震姜克尼之事為最著，戰後，貂另有所歡，遠遊香島，歸後不久，即以在國際飯店舉行盛大婚禮聞。惟貂深以未能在銀幕上成名為憾，決再跳入電影圈以謀發展，果然活動，結果，她真的被藝華當局錄用了。

目前，貂斑華正為藝華當局主演王寶釧中代戰公主一角，雖然有張翠紅在她上面，戲却相當吃重，貂認為此是難得機會，工作很見努力。同時據傳說有一家新開辦的公司，計劃中開拍的兩部新片，主角也打算由貂斑華飾演。現正在託人接洽，如果成為事實，想必貂斑華的成名機會可以不遠了。

新華繼續招兵買馬

古寒也被羅致進去

古寒女士自紅星劇場解散後，謀向電影界找出路，有人介紹她進藝華公司，一度與汪洋爭取「王寶釧」中的代戰公主一角，結果未能如願，不久以前又有人介紹她進合衆公司，担任劉璇姑一角，結果因導演不中意，又沒有成功，大有命途多舛的樣子。

前天，又有人陪着古寒去見新華公司老板張善琨，張老板當時却一口答應下來，足見介紹人面子不小，這位介紹人，就是周梅艷的過房爺范松風先生。

許多懷才不遇的人，經張善琨識拔而成名的指不勝屈，例如陳翼青即其一，如果在其他公司，陳翼青也許始終是鬱鬱不得志，而張老板却能識其幹才而加以重用，張老板的深得人心就在這一點。如今古寒女士，總算也投到明主了。

在卜萬蒼導演的「西施」中，古寒女士也許將參加演出。

本刊啓事

來函討明星照片讀者注意

最近來函討明星照片的讀者們非常多，本人為了開事忙碌的關係，所以欠了諸位不少的照片債，這債簡直一時間是還不淸的，我預算着！為了不願使諸君親愛的讀者們的失望，於最近一月內我決將完全還淸。因為討照片的人多，我一時間也弄不淸××讀者要××明星照片，或是××讀者要××明星照片，同時另另碎碎的去請明星們簽名是非常不便，有難於應付之勢。

所以我準於在明星照片展覽會開過之後，我印成了指定十個明星照片之後，各一百張，以一千張為限，去請他們或她們簽名，簽來後，再在本刊上登出啓事，贈送讀者，每人限送一張，完全免費，不過在未送之先，預早明星，祗此一次，下次不能再送。

已來討照片讀者們，請等一等，注意本刊內的啓事吧：還有附帶一句聲明，最近有多數讀者來函討敝人照片的，少數的是已寄了，多數還未寄過，因為照片業已送完，現又去編印了。

上面說了許多空話，茲定了一個送照片的辦法如下。

一，本刊送的明星簽名照片是，陸露明，李紅，周璇，梅熹，李英，白雲，袁美雲，路明，余琳，陸美。

二，凡已來函而未曾收到照片者，請再來函，寫明地址，姓名，及要討的男女明星照片人名字，（在上面指定明星中選出一人。

三，凡欲討編者照片的，請將讀者的照片也寄一張，作為本刊的紀念。

四，討照片者以本刊定戶為限，以防是非本刊讀者起見，來函上不必寫明定單號碼，本刊自會在中國雜誌公司定單上去核對的。

編輯部嚴次平啓

金銀世界觀後

最近把西洋名劇搬上銀幕的，有過「茶花女」「少奶奶的扇子」，現在就是這部「金銀世界」，而且導演者都是李萍倩。「金銀世界」是由「小學教員」（又名「人之初」）改編的，記得「人之初」公演的時候，曾轟動過整個劇壇，現在的改編，已經穿插進了目前的現實，末後張伯南的去西康考察，聽見好友辦邊疆教育的熱誠勇敢，這一段穿插，很是適切的。

「金銀世界」是一齣諷刺的戲，張伯南從被虛偽的學校踢出，到被蕭麗蓮的誘惑，幫助他執行了犯罪的勾當，後來又從理智的掙扎裏，走向了冒險的墮落的道路，他學會了怎樣虛偽，學會了怎樣空頭，更學會了怎樣瘋狂的享受，他是踏進了虛偽社會的魔窟，而且懂得玩弄女人；然而他還有理智，當他的頭腦被清新的空氣籠罩着的時候，本性的理智會復燃的，他望見了金沙江畔的川流，望見了公路上領導學生的朋友，望見了那裏一股正義的朝氣時，他懷疑了他目前的成功，他是會被正義的理智戰勝的。

張伯南是一個否定的人物，但他活動的直綫發展，在他活動的周圍，是社會上犯罪的一羣，而也是鍍金鍍銀的一羣，借着他的轉變，原作者巴若蘭是深刻地諷刺了現實社會，暴露了罪惡的淵藪是從那兒來，並且包備着小學教員時代張伯南的嘴，警告着觀衆：「黃金不能造成幸福」！

救國救難
匹婦有責
董月娟

編者隨筆

閒談明星照片攝影人

•爲專刊而寫•

上海幾位專拍明星照片的攝影家向來是散漫而無組織的，雖然，多半同人是都相識的。

× × ×

專攝明星照片的人，最早是號稱電影圈裏的第三種人的老宗——宗維賡——他現在中央攝影場担任攝影師工作，現被派陝北攝影，老宗以前曾追求過王人美和黎莉莉，最後中央攝影場的女演員林少琴和他結婚了。

× × ×

第二人是追求過袁美雲和貂斑華的陳嘉震，他是北平的一家洋布莊的職員，因了愛好攝影，來上海後，担任良友畫報的攝影記者，那時候因了良友公司出品關於電影明星等書籍很多，他就因此拍了很多的明星們的照片，在他夭逝後，他拍的照相底片，不知那裏去了，所以這次的明星照片展覽會裏沒有他的遺作。

× × ×

編者在那時候因了要出版青青電影的關係，需要明星照片，所以有閒暇的時間就去拍攝男女明星的照片，我還記得我拍明星照片的處女作還是名影評人錢台生兄（影人趙珍妮的外子）的介紹，被拍的是老高小高夫婦，那時候高占非還住在武定路什麼里內。

第二次去拍的是黎莉莉在拍攝「體育皇后」的片子時候，拍來的照片就是青青電影第一年第一期的封面照片。

× × ×

第四人是何佐明兄，我與他相識遠在十年前的八仙橋匯芳照相館裏，那時候我在上海美專，我拍了各種照片必定到他那裏去冲洗的，並且必定要何佐明親自冲印，他對於暗房的工作很有研究的，後來在我辦了青青電影六七期之後，就請他來做了攝影記者，現在他自創何氏照相館於霞飛路上，營業鼎盛，何兄生財有道！現在何氏的一位女職員顧小姐就是他的未來夫人，業已訂婚，而尚未同居。

× × ×

第五人是李世芳，李世芳是小開，家裏有的是錢，不過他喜歡揩別人的油，在朋友中間他是不大請客的，他出版過每月畫報，出到第五期停刊了，他也自創過世芳攝影室，不久之後因了滬戰發生而關門大吉，現在他是一家小錢莊的老板了。

他自拍明星照片以來，與明星們相熟的很多，與許多明星們中，白璐和他很接近，曾一度傳說他與白璐有戀愛關係，世芳兄他親口對我說，他們是精神戀愛。

李世芳之愛白璐，是白璐的節儉可風，遠在儉約明星陳玉梅之上，茲記笑話一則，以嚮本刊讀者。

嘗第一次李世芳約白璐到法國公園去拍照片，從白璐家走到法國公園門前，李世芳因了沒有派司（長期門劵），於是摸袋袋買門票。

白璐說『你沒有派司嗎？我同你到朋友那裏去借好了，不要買票了。』

不要買票，在李世芳是頂聽得進的，於是就隨着白璐，在霞飛路上一步一步的走，不知道走到亞爾倍路還要過去的朋友那裏才借到了法公園派司。

再坐黃包車到法國公園當然是格不算了，於是又一步一步地跑到法國公園，省了李世芳二角錢的門票錢，害得胖子李世芳跑得上氣不接下氣。

白璐確實是一位節約的女明星，現在香港大地影片公司，與前聯華演員兼職員之蔣君超君結婚，業已一年以上，夫婦和好融洽。

（編者附白！本文是遊喜性質記過去的件事，希望白璐女士蔣君超老兄勿見責是幸，李世芳太太，不，李大嫂不要醋海興波才好！）

電影照片義賣展覽在
電影史中尚屬創舉
陸[illegible]

茲再記李世芳為了拍照片而被黎莉莉開玩笑的一件笑話。

李世芳與白璐拍了照相後，李世芳又請了白璐去約黎莉莉拍照相。

黎莉莉是一個玩皮的姑娘，當接着白璐的電話和知道白璐借派司等等的經過後，就有意等着李世芳去拍照片時開開他的玩笑了。

× × ×

第二天李世芳九點多鐘到拉都路龍德坊黎莉莉的家去。

黎莉莉在上海住在拉都路的時候，小洋房的鐵門上常加着鐵鎖的。

那天知道李世芳要來，特地將鐵門關着而不鎖，捨也沒有捨上。

當李世芳走到大門口，聽到黎莉莉正在客堂裏練習鋼琴，李世芳就將鐵門拷了二下，似乎裏面的人沒有聽到，李世芳隨手把鐵門一推，鐵門自動地開了，李世芳剛想進去！可是裏面跳出來一只又高又大的狗來，其勢洶洶向着李世芳，他是人大胆小的，嚇得照相機失手落地，面紅耳赤，大叫起來，逃出大門。

這時候黎莉莉才跑了出來招呼她的愛犬和李世芳進去，這原來是她預備好的和李世芳開玩笑的。

發揚電影藝術
扶植難民生產
梅人
顧蘭君

當仁不讓
見義勇為
路明
徐琴芳

李世芳走進客堂，黎莉莉就招呼他請坐，黎莉莉却又自管自的釘釘鏘鏘的彈她的鋼琴去了。

李世芳坐在沙法裏等着，心裏想昨天白璐一定打電話告訴她拍照片的事了，　等她彈好琴一定就好拍了！

十一點鐘打過，黎莉莉鋼琴不彈了，站起來對李世芳說：『李先生：你來，有什麼事啊！』

李世芳於是對着開麥啦說：『我要請黎小姐拍照啊：白小姐沒有對你說嗎？』

『唔！沒有，』黎莉莉玩皮地說，其實她早已知道了。

當李世芳再想說話的時候，黎莉莉早已跑到樓上去了，李世芳心裏想——她一定去化裝了，於是又等着，——

不多時黎小姐跑出來了，李世芳還沒有開口，她就說：『這時候我沒有空閒了，要上學校裏去學琴了，』她就踏着她的脚踏車，一溜烟跑了。

第二天李世芳又去了，黎莉莉又大開她的玩笑，打電話叫汽車，到兆豐公園去拍照，在公園裏叫李世芳出來買冰淇淋，沒有拍幾張照片，她說頭痛，要回家了，又是汽車，害得李世芳大破其鈔。

其實，黎莉莉也是很儉省，不過有意開開李世芳先生的玩笑而已！

陳耀庭六年是明星公司宣傳部裏的一個攝影記者，因此和明星接近的機會較多的關係，所以他拍得許多明星照片，可是在三年前的一天，他把許多的照相底片，在大馬路啓昌照相館添印，那知道隔了一天去取，都被照相館遺失了，這真把陳耀庭氣得跳起來，和啓昌照相館大鬧一場，陳耀庭實在氣極了，因為一個攝影家對於自己心血的出品，是視作珍寶的，何况

使難民習得一技之長
為社會增一生利之人
李紅

遺失的照相底片，是他全部的成績品呢！當然，一股怒氣，無從發洩，結果是把大玻璃櫥窗一脚跌碎，於是巡捕來了，一同鬧到巡捕房裏，由巡捕房的調解，啓昌照相館登了申新二報各三天的道歉廣告，就算了事。

杜鰲——最近二年來，拍攝電影明星照片頂多的攝影記者，也是這次展覽會中出品頂多的人，他是一個忠實而和靄的人，他頂喜歡玩，他每天除了拍照之外，是每天是在跳舞場裏跳舞，我說他：『手裏來，脚裏去！』

穆一龍，他是一位畫家，偶然有閒暇的時候，拍幾張照片玩玩，三四年前他和小明星陳娟娟很相熟，所以娟娟的照片他拍得頂多，穆君是一位講究禮貌，和靄，老成自重的青年。

王君華國華公司新人——女演員——柳堤燕的外子，瘦瘦的，高高的個子，同時他也是國華公司宣傳部的攝影記者，國華公司的照片周璇，白雲，舒適，等人的照片，近來差不多都是他一人拍攝的，能者多勞，他還會照相着色，何氏青鳥照相館的照相都是他着色的。

翁飛鵬，他的外表像煞粗線條的羅宋人，可是他說起話來一口蘇白怪軟和的，他是南洋的華僑，華僑多半是有資產的，所以翁飛鵬也是如此，他拍明星照片是爲了趣味玩玩而已。

黃寧民，他是當店裏的小開，和以前天一小生佘光是棺材店小開是可成了無獨有偶，當店和棺材店雖然一般的是寶貨，可是總被人認謂碰見他有點觸霉頭的感覺，黃寧民既是小開，所以對於各雜誌畫報上的投稿，稿費是不在乎的，不過『黃寧民』三字不要給他忘記刊出才好！

× × ×

馬永華，他前是明星公司裏的攝影記者，後來轉入了新華公司，仍是拍照片的位置。

× × ×

呂智元君是藝華公司的攝影師，技術精良，爲攝影同人冠。

× × ×

張文傑老兄他以前是上海名攝影家，現在他在香港，爲上海各畫報担任特約攝影記者職，他有點魯男子風度。

× × ×

汪石羊，余基樑，賴傑輝諸君，他們都是香港攝影名家，未見過面，祇拜讀了他們的作品，欽佩欽佩！

× × ×

差不多把專拍電影明星照片的攝影記者全寫過了，却把一個最著名的大嘴吧秦泰來兄忘記了，關於秦泰來兄的作品，讀者們諒必都已讀到了，我可不必介紹了，現在我來介紹一個他的個性吧！想必讀者們也很想知道的。

秦泰來的手段比較李世芳更辣，他的大嘴吧已很明顯地在表示着他喜歡吃白食了，秦泰來每天在公餘之暇，或者是午飯時候，他必然到大東，新新，大新，國泰，各茶室去溜躂溜躂，碰到有熟人的時候，他就坐了下來，大吃白食，吃飽之後，他揩揩嘴吧，說一聲『我先走了』的話，因爲常是如此，有一天就被李世芳開了一次玩笑。

李世芳和翁飛鵬同在大東茶室，遠遠地看見秦泰來跑了過來，李世芳就對翁飛鵬說：『吃白食朋友來了。』

翁飛鵬：『我們今天尋尋他開心！』

當秦泰來看見翁飛鵬李世芳在座，就過來同座下來，大吃大喝，當他正在吃到半只叉燒飽的時候，翁飛鵬立起來說我要去小便了，就溜之大吉。

等翁飛鵬走後，李世芳靈機一動，也說，『我到樓下去買一件東西，一會兒就來的。

秦泰來起初不疑心，可是到後來等等翁飛鵬還不來，於是想到小便處去看看，不知道到小便處看看沒有老翁在裏面，秦泰來想他們既然溜之在先，他就溜之在後了，他就不再到茶室裏去付賬而一溜往樓下商場裏跑，還沒有走進商場幾步，後面的茶房跑了上來，拍拍秦泰來的肩傍說，『先生你到那裏去，樓上賬還未付呢！』

秦泰來又點窘了，怎麽還茶房會跟在後面呢！於是荒亂地答聲，『我買東西去，等會還要來！』

不知道那個茶房不客氣地回答說，『不成功，請你付了賬再去買東西吧！』

秦泰來那時候才明白今天白食吃不成功了，於是摸摸袋袋，付淸了二元幾角錢的賬。

原來這茶房是翁飛鵬和李世芳關交好的，叫他跟下去向秦泰來收帳，並且關照茶房，倘若他袋裏沒有帶錢的話，那麽就由我們付吧！

自此以後秦泰來不大到各茶室找尋幾位相熟的朋友處去揩油了。

× × ×

完了，請諸位原諒，尤其是李世芳老兄和秦泰來小兄，這是開玩笑實事紀錄。

你總不會忘那天沁社叙餐，你做會計而叫我多出一元錢的事吧，我多出了一元錢還要給你哈哈大笑，而不知道你給與別人的笑話還要更多呢！

三位女導演在聯合慈善義演中

在這次慈善義演中，有兩件事是值得注意的，一件是近來有一羣前進的舞女，正在大聲疾呼，作正義之鳴，要提高舞女人格地位，解放舞女束縛，辦刊物也，演話劇也，鬧得活躍萬狀，這次八班會串中，她們也有一部份人參加，在中華婦女互助會輪演的「花濺淚」劇中，演員幾全部爲舞女會員，而這齣戲的劇情也正是表演一個舞女的摟抱痛史，以舞女來演舞女的內心創痛，當然是拿手好戲，有入木三分之妙。

還有一件事是八齣精彩傑作中，倒有三齣戲是出自女導演之手，領導演出的，這裏吳湄女士爲「職務」導演名劇「大雷雨」，夏霞女士爲「銀聯」導演「緩期還債」，藍蘭女士爲「互助」導演「花濺淚」，三位女導演，分頭努力，來作業餘的戲劇活動，並各領袖一劇團，負着指揮表演的重大使命，這眞可說是中國戲劇界的一個奇蹟，因爲在世界無論那個國家中，女子編劇演戲並不稀罕，而以女子來導演電影戲劇，就是銀色都市的好萊塢，戲劇營壘的百老匯，也是很少發現的，而現在東方百老匯的慈善義演中，八個劇本中倒佔了三位女性導演，這非奇蹟異數而何？

吳湄，夏霞，藍蘭，這三位女導演，她們都是成名了的女話劇家，都有豐富的演劇經驗，凡看過「日出」「女子公寓」等劇的，都對她們的表演下至高至上的批評，現在她們於努力演劇之餘，更進一步而嘗試導演重任，其胆量勇氣，眞足以愧煞鬚眉，諸位要知道演話劇的成績如何？技巧如何？那麼對於上面這三齣戲，就是不爲了慈善救難，也得去賞鑑一番，何況票資收入都是涓滴歸公的

（允平）

新華將演新片

新華出品之第一輪專映權，向歸金城，自金城映國華片李三娘後，因映期較長，致新華出品堆積三四部之多，故金城待「三劍客」不映後，決定繼映「琵琶記」「麻瘋女」等新華片。

袁牧之的怪癖

袁牧之雖然有着多方面的智慧天才，然而，他的浪漫豐度，也是比常人特異的，他是一位藝術家，但也是一個最懶的人，常常一兩個月不剪一次頭髮，半個月內才換一件襯衣，當他拿起筆桿來回復朋友寄來的信時，有時竟是隔年的事了，甚至那個寫信來的朋友，已經死了。

他寫文章時常不停地寫個整天，甚至連吃飯也會忘記，如果你去訪他的時候，他正在寫文章，他決不會招呼你的，他很醉心西洋音樂和寫畫，同時他也很喜歡京胡的，打麻將三缺一，他一定肯湊一脚，有一次，他忽然高興起來，跑到一家野雞窩里去玩，但事後却給人家知道了，他說：「我是實際考察下等娼妓的生活啊！」

袁牧之的怪癖，實在還有許許多多呢！

東方好萊塢的奇蹟
夏霞自編自導自演

女明星羣中眞能富於文學修養的，以前除了王瑩和已故艾霞之外，算來却屬不多；在目前首屈一指的人物便該算是夏霞了。夏霞的思想很新鋭，夏霞的文筆很活潑而流利。最近，她就正在寫一部名叫「血濺魔窟」的電影劇本；動起筆桿兒來她是寫得很快的。據說：在不久期內，她這劇本就得殺青了。

「血濺魔窟」這作品，她除自已編劇外，並將自已當導演，自已任主角。編，導，演，三項要職，全由自已担當，在女星羣中，這是一個空前的創擧：這事情不但大有噱頭，便在成績方面，也可料定是必然非常出色的。

現在，夏霞自已雖是很謙抑的說是還沒確定，但就我所知道的情形，是新華公司等王引導演的「新亡命者」拍完之後，準演就得由她拍這一部「血濺魔窟」了。這不是東方好萊塢的奇蹟嗎？

三位寶貨在三劍客中

新華公司一年一度攝製的滑稽巨片「三劍客」已於上星期六在金城大戲院上映，由三個活寶貝韓蘭根殷秀岑劉繼羣飾鋤奸扶良肝胆照人的俠義劍客，故事的曲折離奇，演技的滑稽，令人看了笑痛肚皮。

竹林中效法劉關張穿了戲衣義結金蘭三人合駕一輛破舊蓓蓓奧司汀竟擬周游世界，黃牛拖汽車遂巡鬧市，劍客是色鬼陷落美人關，各種奇談奇聞，三位寶貨演來有聲有色，實不稍讓予西方勞萊哈台等諸滑稽明星。

是片由陳翼青導演，攝製時間，達七月，並有章志直等數十大明星助演，其名貴當不可與普通粗製濫造之滑稽片同日而語也。

攝影場參觀記

××中學 黃瑛記

——徐欣夫導演
「蘭閨飛屍」片——

上星期六的下午，約幾個同學，同到新華公司參觀拍戲，攝影場上徐欣夫正在導演蘭閨飛屍，茲記於下。

「蘭閨飛屍」開拍陳查禮大偵探房間一幕，參加演出者有陳查禮（徐莘園飾），陳美娜（顧梅君飾），探員（王吉亭尤光照張福海等飾），匪徒（洪警鈴陳談飾），導演徐欣夫，偕着內子顧梅君小姐蹓進攝影場，隨後副導演王乾白也跟進場中，攝影場上的工作人員立刻嚴肅鎮靜起來。

「鈴！鈴！鈴！」電鈴聲響着，工作開始了，劇情展開：陳查禮，陳美娜，父女二人圍着圓桌，坐在奶油色的沙發上，桌上安置着一大盆花旗蜜橘，蘋菓，洋葡萄等等，座旁一只方几上擺着一具玲瓏精美的無綫電，播出悠揚悅耳的歌聲，父女倆一手執了象牙柄的鋒利小刀，一刀刀剖開橘子，蘋菓，一塊塊向着嘴裏塞進，咀嚼着，那時美娜小姐運動着纖手，把小洋刀輕輕剖開一只鮮紅的橘子，香噴噴的瓤水直射到那位大導演，就是她的外子徐欣夫的滿面鬍髭的面上去，老徐正在看着嬌妻表情演得好，嚷着「克脫」的當兒，霎時一滴鮮紅的蜜水，射進了他的笑口裏去，引得攝影場上的人個個笑將起來，顧梅君還不慌不忙，對他的外子說「唉！欣夫，阿要難看煞，再來重拍一個吧！」重拍要十五尺片子，算算損失要七八元，NG有點不值得，眞爲了一滴橘子水，徐導演躊躇了一會，終於就這樣算了。那位經驗老到的開麥拉，就是頭頂上像牛山濯濯的攝影師周詩穆，打趣似地說：「這一滴水等片子洗出來可以剪掉的，不要緊，O.K.，老朱！場記上寫O.K.好啦！」

攝影場上的工作的人員，見了桌上的一盆水菓，鮮紅的橘子，綠綠的蘋菓，粒粒晶亮的洋葡萄，怎麼不掉下口涎來，何况在寒暑表上升到一百度左右的天氣，一個個立在熾熱的銀燈下，更是汗流浹背，悶熱難當，這時何嘗不想嘗一嘗水菓味道，於是都目光灼灼地瞪視着，虧得有二架電風扇開動着，涼風徐徐的送來，大家纔透出一口悶熱的氣。

燈！開了！二十八隻三千瓦脫的水銀燈都一齊開着，也許有十一萬二千支光的電力，照耀得整個攝影場好像驕陽遮遍了大地一樣，火辣辣似的煨烘着場中一個個的軀體，於是第二個鏡頭展開了，兩個匪徒急忽忽闖進了大偵探陳查禮的房裏，甲匪惡狠狠的說：「嘿！請你們在這兒不要多管閑事。」查禮毫不猶豫的回答道：「我却要管呢！」甲匪接着道：「哼！當心你倆的性命！」查禮從容不迫的繼續回答道：「謝謝你的忠告，哼！請你們趕快滾出去，不要拿這樣的胆量，勇氣！用在我們的面前。」這時臥室裏的美娜小姐，緩緩地走至二匪面前，指着立體型綫的白銅梗子的椅子，輕啓櫻口道：「二位先生請坐，不要生氣，有話好講，請用茶。「兩個蠢匪見了花枝招展的美人兒，不禁魂飛天外，頓時身輕骨酥，眉花眼笑，很馴服的坐下椅子，查禮疾忙拉開寫字台抽屜，按撳電流，椅上通了電，二匪立刻暴跳如雷，躚躚蹤，欲逃不能，口裏祇是亂嚷亂叫，這叫做陳查禮父女妙計擒强徒，是「蘭閨飛屍」中的精彩演出。

「克脫」之後，在場工作人員都像卸除了重負，正想向橘子，蘋菓，葡萄進攻，不料副導演王乾白竟先下手爲强，全部被他搶了去，一個都沒有賸下，這時惱怒了場務呂懋良，嚷着偵探案子裏出了怪事，要請大偵探陳查禮捉拿搶刦水菓的賊。

但是，王乾白却在一旁發出勝利的微笑，大家祇好對他白瞪眼。

香港影迷來函

大觀演員研究社

覆陳小舫君

本刊接得香港陳君來函，茲刊於下。

嚴次平先生；素來未見過面，也未通過信，你接到了這封信，一定很詫異，貴青青電影週刊，我是讀者之一，青青很能代影迷解答一切！這一次，我很大胆冒昧的向 嚴先生討教一下，說我踏上了影迷這軌道上。感覺電影的藝術，使我再歡喜也沒有了，可惜我沒有這樣的機會！然而：我幾度想加入了香港大觀影業公司附設的大觀演員研究社。

可是！我不敢這樣的沒有考查而進去！嚴先生：你有這樣熱心的幫助影迷們！即使你能在最近出版的青青週刊內指教我這個影迷！不致使我成了一個迷途的羔羊，大觀演員研究社，能否進得這個問題的請求！我極相信 嚴先生不會使我失望的吧？

這封信也不客氣了！也糊塗了！我更相信 嚴先生能原諒我！指教我！好？我不再阻礙你的時光了。我在青青等着你的指導！

嚴先生：再談吧！我祝福你健康！

編者覆函

小舫先生：

你做事愼重可嘉，但是，編者對於香港的影片公司是很生疏的，所以不能怎樣確實的來答覆你，不過有一個辦法，一定會使你——本刊的愛讀者——滿意的。

大觀影片公司在香港信譽是很好的，他們附設的演員研究社當然也可靠的，你可以進得。

再愼重一些，可去問問香港立報的影城編輯朱血花先生，朱先生是我們的老朋友了，或許你也是影城好讀者，你也可以讀者的資格去問他，他在香港當然是比我們知道得更詳細，朱先生爲人是很和靄，同時很願意幫助人的，這件事你去問他，一定能給與你一個滿意的答覆的。

嚴次平

代郵

吳灝君：

你要訂的合訂本，已派人來攷了，諒已訂就，你封面上要燙金，實在是手續上太不便利了。所以不能代勞了。

袁小姐的照片以後當多刊登。

陳娟娟不久將即可返—，是確實的。

你要袁小姐和陳燕燕小姐的照片，請你寫封信去討好了，她們的地址本刊上有登着，敝人一天到晚奔走，或許爲了事情多了一點，要忘記的，倘若有便記得的時候，一定寄你二張。

嚴次平

覆曼麟君

曼麟君：

一，你問的諸女星住地，請注意本刊即將詳細刊出。

二，白雲與楊女士之戀愛，無此事，請讀本期內本刊特稿。

覆陸思椿君

陸思椿君：

一，上海特寫已出版，第一期因本人在匆忙中編就，時間方面實在太短，所以一定不會使你看了滿意的，我也是一樣的感到不滿意，第二期的取材將沒有關於電影的，我在第二期中一定努力，等到第二期出版，希望你給與指教，因爲第一期實在太不像樣，連希望讀者指教的餘地也不必有，第一期書已出版，諒你已看到了。

二，你要三位滑稽明星的照片是可能的，但是我限於時間，恐怕要你久等了。

嚴次平

覆王仲烈君

仲烈君：

一，你問諸星明地位，請讀本期本刊內另一頁詳載。

二，是在南京大戲院的隔壁，他們普通觀衆不知道贈送否？

三，可以的

編者

本刊歡迎投稿

談談傳真電影

傳眞電影（Televi）畢竟從實驗室走到市上了，年來報紙上不斷的透露關於它的進步消息，使我們無法享受它的人，更加神往於這種新發明。

這種新發明却是一宗舊研究。自從無線電放送發明之後，人們可以遠離千百里，遙隔萬重山，絲毫無障礙的，須臾之間互通消息。這個發明引領人類的思想進至另一境地，以爲如果能够在遠離千百里，遙隔萬重山，不僅通消息，並且可以看見那邊所發生的事情，該是多麼好的事呵。這個思想活在人類的腦筋里，這個研究亦在人類的智力下追求。直至近十年來這個研究才達到初步成功，可以作短距離的放送了。最近一二年它又有了第二步的進展。開始了正式放送了。

你也許會非常奇怪於這科學奇蹟的完成，正像那些不明白無線電收音的人，奇怪於怎樣從千萬里外帶來了聲音，但是，帶來了影像，那不是更不可思議嗎？如果將這個解釋在純學說上分析，說什麼媒介軟片式送像，凡瓦斯式送像，喇八管式受像，那令人頭痛的賬且不去管它吧。不能不說的，是它底原理，由光變電，電變光，本來我們看得見物體，完全由於光，光是不能遠傳的，若是要將光遠傳，除非將光化爲電。從光電管的效果，光能變電，那是不成問題的。傳眞電影就是將遠地的光（物像）變爲電，傳至某地，再將電變爲光，而恢復物體的原像。

傳眞電影已經正式放送了，我們雖受地域限制不能先覩眞面目。只能以「先聞爲快」。它的樣子，完全不像那在電影上的奇形怪狀的，如果你的腦海裏先存着那些奇怪樣子，它的樣子的平凡會令你失望的。它的樣子，大小和支柱收音機一樣，不過收音機沒有鏡子，而它却有一面鏡子，裏邊是一個葱頭狀的大電泡和陰極射綫管，它也是要插上電掣不可以收像的，像是現在那面鏡子上。它也有天綫，但不像收音機的裝到五十尺那般高，它只是籠竿那麼的兩枝小竹而已。

在收像的時候，需要將房間遮光，像電影院裏一樣，影片並不怎樣大，七寸半寬十寸闊，光線清楚無閃動搖擺的毛病；並且，有一個機關可以調節光綫的强弱度。還有另外一個機關，可以調節聲音的大小，因爲傳眞電影機不僅收像，而且收音的。它放出的影片可以供六個人距它三四尺之前舒適的享受，半點也不覺擠擁。

目前的市像，每具傳眞電影機約值三百五十美元，這是一個最普通的市價，精巧的要超過這個數目，最便宜的要一百二十五美元，那是不能收音的。

傳眞電影的注重時事的廣播，同時是戲劇，音樂種種藝術以推動者和表演者。現在它顯然還未達到最高的成就。傳眞電影研究最發達的三個國家，英，美，德，英國是每日播放一小時，美德是一星期放送數小時而已。

然而，現在它是從實驗室走到實用的市場上了，將來一定從實用走到通行的路上的，時間雖不能說定，這個趨向却是能够說定的。

銀色日曆

七月十四日 星期五

×王熙春每至攝影場拍戲，必帶大批糖果，分食於衆，周文珠之後又一人。

×朱覺厂（卽朱石麟是也）因鑒於卡爾登「歇夏」卽將「歇」完，近日裏趕拍王熙春的戲。

×「文素臣」攝影羅從周，乃名攝影師董克毅的高足。

×「李三娘」中之咬臍郎原名嚴慧秀，「嚴鳳凰」三字乃張大（以塊頭計）導演石川先生所題。

×「貂斑華」，這三個怪明麗的名字，出於林蘭的「倪家先生」孫師毅之手。「貂公」原來的名字很俗的：「吳明香」，你看阿是。

×外間對於李紅頗多評嘆，謂其因生活而下海，不得意也，待稍過得去卽自行上岸，不戀戀於火山，而上岸後，又轉入光華就讀，其孜孜向上之心，極可贊譽，然而近竟沉迷蘋果攤上，樂而忘返，不禁擊桌三嘆！李紅其醒之乎？

七月十五日星期六

×「一個不長進的藝人，他的沒落是必然的。」

×「女子公寓」已於十一日開拍。

×路明於是片中全穿西裝。

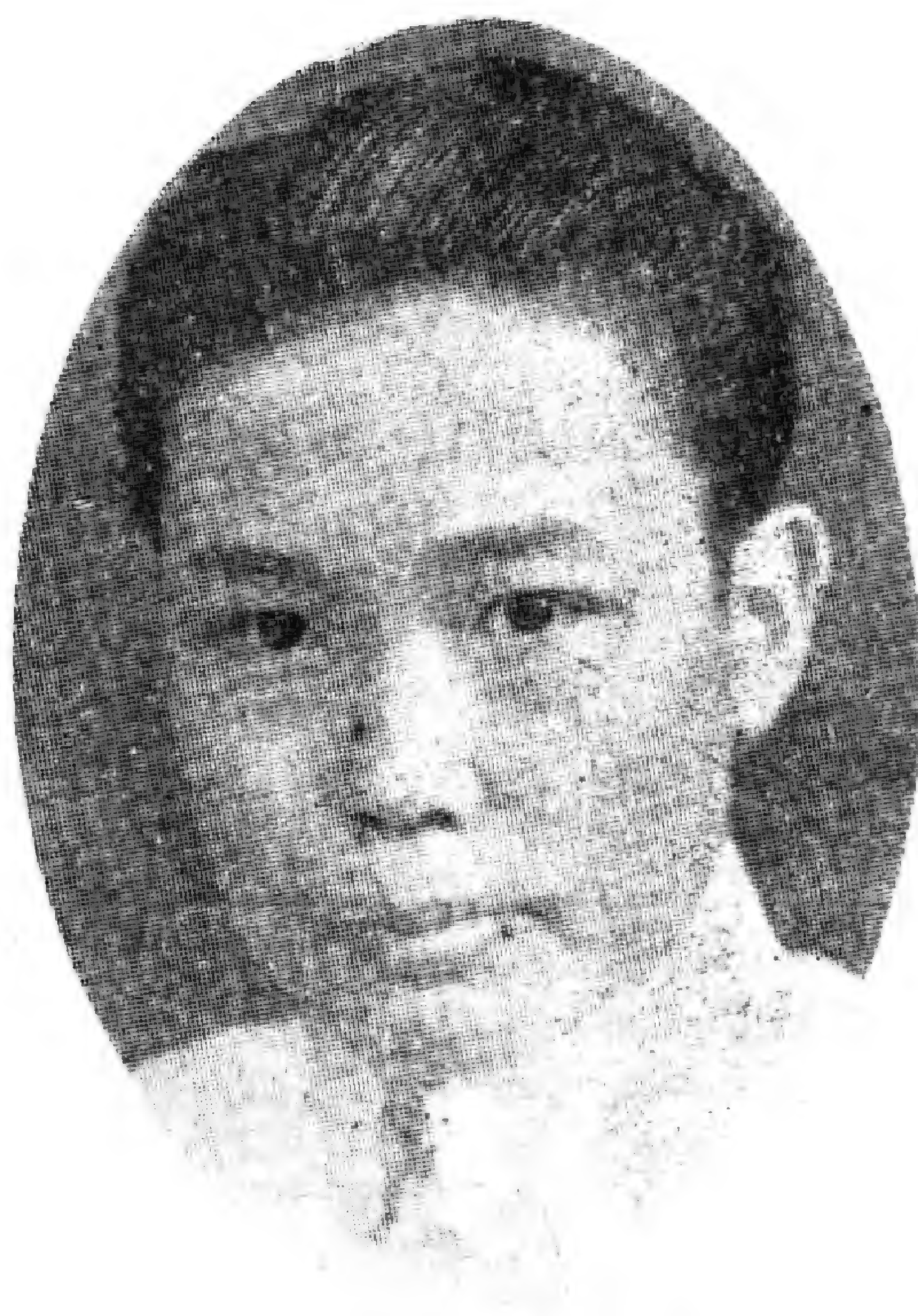
×李萍倩新作「生死恨」，卽前丁子明等合演之默片「難爲了妹妹」。聞主演者已定陳燕燕，王引，尤光照諸人。

×新光起映「全銀世界

本刊新人自我介紹第三次



羅明年九歲小學三年級生　羅瑛年七歲小學二年級生平時很喜歡看電影。



張力，年十七江蘇無錫人，初中畢業，國語流利，曾演話劇，歌唱。

銀壇新聞

滑稽影片王先生主角南京人湯傑，近被僱用甫經匝月傭婦汪李氏，乘隙將湯所有平常及拍戲穿着價值一百餘元之西裝，全數竊盜，典質化用，經湯發覺，報告法捕房，由探高金生將汪李氏拘獲，吊出贓物，前日解送特二法院刑八庭，捕房律師依法起訴，告訴人湯傑到庭申訴被竊與發覺情形，訊之李氏供認不諱，推事核供，當庭判决，汪李氏竊盜，處徒刑二月，緩刑二年，贓物由失主領回。

× ×

劉寶全之寧武關鼓書影片，共計三本，昨在新華公司曾一度秘密試映，成績極佳，與舞台上較，有過之無不及。

× ×

一女三新郎全部用英文對白之舞台劇，演出者均文學人才，該劇之服裝甚富麗。

× ×

「金銀世界」公映之前，一般人以為未必有生意眼，不意公映後，賣座竟出乎意外之佳，李萍倩不禁春風滿面。

× ×

王熙春在文素臣影片中之戲已於昨日全部拍完，現文素臣只待劉瓊姑一角之飾演者，大部業已完成。

× ×

「木蘭從軍」在卡爾登連映九天，共售票五萬元

× ×

黎明暉將為新華客串一片，劇本為前大中華百合公司無聲片「透明的上海」所改編，男角或仍由楚霸王」王元龍担任云。

× ×

聞陳雲裳亦在港購同樣之一件，準備來滬與童月娟同遊游泳池時用之。

× ×

難民救濟會為勸募衛生經費，在新都飯店請明星播唱勸募，韓蘭根應邀駕了自備的小奧司汀去播唱在南京路因雨後地滑，汽車煞不住斜駛出和電車接吻，韓蘭根於焉三度受傷，汽車也略有損壞。

× ×

『文素臣』主角王熙春，每至攝影場拍戲時，常帶很多食物，分贈各工作人員大家吃吃。導演朱石麟因鑒於近日卡爾登休息，故趕將王熙春個人之戲，提先開攝。

× ×

『王寶釧』有在大光明上演計劃，片中薛平貴一角，李英担任，據參觀拍戲者言，有意想不到的成績。

× ×

每期四人本刊讀者均可參加



葉影年十九歲初中程度愛好電影藝術，有志銀幕生活。



應慧娟年十一歲高小程度天眞活潑擅長國語歌唱舞蹈對於電影深感興趣！

中國電影界急需新人聲中

本刊設新人自我介紹登記

本刊專爲影迷服務而設

有志上銀幕的好消息！

上海各影片公司裏的舊演員差不多大半在內地與香港，目前大有人材不敷應用之感，同時有許多影迷，希望獻身影界，每苦無人介紹，時常有許多讀者托於本刊，因此本刊特設一新人自我介紹登記，專爲影迷服務，每期刊登四人，出版時分贈各公司最高當局，如影片公司有意聘用，本刊當盡介紹之責，茲訂明條約如下：

一、凡有志獻身於銀幕爲明星者，不論男女老幼均可參加。

二、有意者先來函書明姓名，年齡，籍貫，學歷，及本人之專長等，幷須附寄最近的照片一張，（不論大小，表情亦可）。

三、本刊以收到之照片先後爲定，將寄來之照片，學歷，專長等發表於本刊上。

四、本刊祗限介紹接洽，其他問題請直接談判。本刊概不與聞。

五、倘某公司欲聘時，本刊即在本欄內刊出通知書。

六、凡本刊讀者，即可投寄，毋須何人介紹，亦不收任何費用。

七、寄來之照片，登出後概不退還。

」，李萍倩導演，顧蘭君，劉瓊，王獻齋，尤光照，白虹合演，華新出品。

× 王獻齋，這位銀幕上的壞蛋，銀幕下的好人，跟觀衆久違了。

× 談瑛瘋癱病稍愈，即又活躍於交際場中，談瑛眞不愧其爲談瑛也。

× 「失足恨」，談瑛的處女作。

×

七月十六日星期日

× 鄭正秋先生逝世四周年紀念。

× 童月娟汽車號碼五七七七，王引袁美雲汽車號碼六六六五，現已互易。

× 陳雲裳準二十三日抵滬。陳燕燕，童月娟等均將往碼頭歡迎，袁美雲，顧蘭君大概不加入，耶穌自有道理。

× 據「李三娘」的廣告：「有當年漁光曲風頭」云。

× 中法劇社演出「阿Q正傳」於辣斐花園，是劇編導乃許幸之氏。影人參加者有，王獻齋，徐莘園，洪逗，舒適，周起等，由亦曾上過銀幕的王竹友演阿Q。

× 蘇聯片「農夫曲」作二輪映於杜美大戲院，頗有重看價值。

× 梅熹在中美電影戲劇讀者俱樂部演講，講題爲：「怎樣看戲和看怎麼樣的戲」。

× 中美原請定二人，另一爲林蘭，但因有事未到。

× 梅熹與中國導演羣中所認爲有「導演格」者三人：蔡楚生，孫瑜，費穆。

× 梅熹說，他奈何不得公司，公司也奈何不得他——這話怎解，函問不答。

× 近來上海電影界有到「民間」去的趨向。

×

七月十七日星期一

× 聶耳先生逝世四周年紀念。

× 王先生湯傑會被傭婦將其平時穿著拍戲所用之西裝全部偷竊質當，後經其發覺，即投捕房，現已賊辦贓還。

× 「金銀世界」成績很不錯，小翳子近年來無新佳構，有好劇本始有好成績，益信然。

× 劉瓊於是片中有意外收獲，有人說爲他入影壇來演得最好的影片，說得不錯。

× 尤胖子也有好成就，新人可造才也，非專門祇會瞎吵胡鬧，硬滑稽者流可比擬——假使能碰到好導演，給他好戲演，發展他的所長的話。

× 顧蘭君無何表顯，還是如此。

×

七月十八日星期二

× 「文素臣」中劉璇姑一角，古寨又因朱導演不合意弗用，聽說仍有請金素雯担任說。

× 流行過了白雪公主，現將流行雲裳耶？

× 「雲裳」有一日轉名之於路，那才有苗頭。

× 路明介紹曹娥入藝華，又時加訓導，提拔新人，其志堪嘉。

× 先有「化身姑娘」，纔有「續集化身姑娘」，又有「武則天」，再有「三集化身姑娘，更有「四集五集……化身姑娘」，是皆以女性爲題材者，客曰：阿拉阿方哥乃女權運動大家。唔想對弗對？

×

七月十九日星期三

× 「文素臣」已開拍多時，然劉璇姑一角至今仍遲遲未決，亦怪事也。

× 劉璇姑，究竟誰演劉璇姑呢？又有傳聞，預備請王家班的王雪艷？

× 高百歲換了尤光照。舞台上的「文素臣」裏劉虎臣是高百歲，銀幕上變了尤光照了。

× 久不見大眼阿姐的作品了。

春影史

上海之有春宮影片，不過十五年歷史，以前的電影滑頭小公司，極窮無聊，異想天開，雇洏白野鷄，餌以金錢，及「明星」頭銜，老板兼導演先生，親自現身說法，合作床第風光（？），攝人鏡頭，便接成一部春宮影片矣！成本至多一二百元，拷貝印出，秘密販售，至少可獲二三十倍不法利益，一時牟利之徒，紛紛傚犨，春影產量激增，筆者個人寓月者，已有十七八部之多！

國產春影之外，倘有船來外片，碧眼高鼻兒傑作（？），實則歐美雖有春影，進出口海關檢查嚴厲，豈能運到？此種西片，爲投機奸徒，雇流浪之××男婦攝取，魚月混珠也，片分單個雙個三個：諸動作，赤裸裸確較國產健美也！

春影宜於集團觀光，業此者與旅館茶房聯絡，客斥十六元左右，（初期須三四十金，）便可雇到，攜來放映機與影片，滅室燈，接電綿，張布幕，開映，每次映二外片，三中片，（三短兩長）約歷三刻鐘許，洋洋大觀，動態業妍，最近捕房捕捉甚嚴，滬市亦已絕映矣。



讀者信箱



次平先生：

我有幾個問題，要求先生在最近一期的青青電影中給我美滿的答覆！

一，在某時遇到大明星時，請他們或她們簽名會拒絕嗎？

二，除了已登載過的以外，其餘諸大明星的地址，能否在最近都登出來？

三，貴刊可歡迎讀者們投稿？

四，懇請先生代我向王引先生要一張和袁美雲合攝的照影？

最後希望先生賜我一張玉照！

祝你

撰安

王申藩上

七月十二日

王申藩先生

一，請他們簽名大概都不會拒絕的，不過倘然你要求他們題上欵的時候，他們都會感到頭痛。

二，可以的，在計劃中本期內都登出來。

三，萬分歡迎讀者們的稿件。

四，可以，我在最近要到他們家去拍生活照片當代勞。

嚴次平

藍靜小姐：

你來函問藍蘋小姐，茲答如下：

藍蘋並不姓「藍」，而是姓「李」，山東人，於一九一三年生於濟南：今年是念六歲了。

她很樸素，終年穿的是土布旗袍，

她從濟南的那個情人而唐納，而章泯，到現在是毛澤東將軍的夫人了。

她的思想前進是可想而知了，她結了四次婚，因了是她與嫁後的丈夫思想不合，志趣相左，事業不同，情感冰冷，我們是不能用舊禮教的眼光來看她的。

現在——她已找到了她理想的丈夫了，住在很遠的陝西那邊。

編者

唐赤惜先生

來函悉，可以的，最近本社在遷移編輯部，大概一星期之後，你來看我好了，或者囑人送來。

嚴次平

夏淳先生：

你要代訂合訂本，已派人來取了，討李小姐照片事，請讀敝人啓事，請多多原諒。

編者

張憶茜先生：

二元定閱十四期，你可注意本刊內常有廣告刋着：

編者

陳仁豪先生：

你要周小姐簽名照片，請注意本刊啓事，你要上銀幕，而無專長，及不能說國語，那麼頂好還是不要想做明星夢好，永遠做個影迷，(豈不開心，)在我看來做明星是件頂苦惱和不自由的人啊！譬如在攝影場工作是多少苦，在工作之餘要想出外休息休息，或是公園閒步，却又怕被影迷包圍，祇好東溜西溜，像做賊骨頭一般，怕被人發現，何其之苦，你想我的話對不？

嚴次平

張福生先生：

合訂本上你要印上名字，爲了手續上的不便，不能從命了，對不起：

嚴次平

張古千先生：

一，投稿本刊的規律很簡單，祇要有關於電影，和明星事件稿子都可寄來。

二，中國電影史中收入代價最多的大概是姊妹花(鄭正秋先生導演)，漁光曲(蔡楚生導演)，和木蘭從軍，(卜萬蒼導演)，上者主演人是胡蝶，中者是王人美，下者是陳雲裳，不過沒有再準確的可統計。

三，當代爲設法。

嚴次平

萍萍君：

影人住址請讀下期本刊詳載。

白雲的照片本刊中已刋出一大張。

不是影圈中人，不過他與影圈中人相熟的很多。

嚴次平

黃克成兄：

聽到你們兄弟姊妹們都喜歡讀我編的青青電影的消息，當然高興。

——你要討王引的親筆簽名的照片，當代辦，不過日子或許要長久一點，因爲我是無日不在忙碌中生活着啊：請你要願諒的。

嚴次平

吳楠先生：

茲答覆你所問的請題如下。

一，汪洋係江蘇省人氏

二，所之兆豐別墅寓所與李紅小姐同住，汪小姐還是小姑居處尙無郎的一個處女小姐，她的生活是獨立的，亦不賴於父母，父母亦不賴於她。

三，入影界係被影片公司老板看中，看她活潑伶俐，因爲汪曾下海做過舞女。

四，每月的薪水大該是六十到一百元之間，因爲我問旁人，據說是一百不到。

五，向其索照片，她會寄給你的，放心去討可也。

六，這個年頭倘若選舉起帝影皇帝起來，梅熹，王引，劉瓊，這三個人誰當選，這可沒有一定，你以爲誰演技最頂好，再過幾期，我們或許來一次這玩意，你一定是樂開的吧！

七，袁美雲與陳雲裳像目前倘若合作起來，這掛牌問題確實很難，所以他們是不會在一部戲裏演出的。

八，預定全本刊，共計五十期，實價七元六角。

嚴次平

下期預告

·最近女明星地址·

——於下期起刊出——

·隨星日記

——嚴次平著——

·影人文墨·

——李紅小姐隨筆——

卓別麟的巨製「獨裁者」公映有期

（好萊塢特訊）卓別麟處女聲片「獨裁者」，自四月尾在此間開拍以來，三月於茲，在全體人員努力工作之下，業已完成大半，卓氏在此三個月中，雖曾遭受種種外來之恐嚇及打擊，然對於「獨裁者」之攝製工作，仍一本初衷，積極進行，不久前曾傳好萊塢將放棄攝製反納粹影，卓氏之「獨裁者」攝製工作將受影響云云，實係某一部份人所傳之有作用的消息也，最近據卓氏出品發行人聯美公司總經理薛爾佛斯東(M. Siluerstone)發表關於「獨裁者」之製作近況，謂卓別麟自該片開攝以來，凡選角編劇置景等費用，截至最近止，初步耗資已達美金二百五十餘萬，至攝製時之一切用費，如演員薪金及軟片材料等，尚不計算在內，卓氏對於該片，除自編自導自演外，並親自擔任製作全片中所有之大小樂曲，該片現已攝製過半，預計十月初可以全部完成，至十月中卽可運赴各地開映，屆時仍由聯美公司擔任發行，薛氏並謂據彼之視察，卓別麟或將於該片公映後，向聯美當局要求至少須在紅利中提出百份之十五，作爲酬勞云。


青青電影
第四年
第十三期

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認爲第一新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

青青電影

第四年 第十三期
民國二十八年六月二十七日出版
本刊每逢星期二出版
每冊二角

主編 嚴次平
編輯 柳行 盧珍
特約攝影室 中國照相館 何氏攝影社
攝影記者 杜鰲
發行 青青電影週刊社 上海四馬路三八二號
出版 青青電影週刊社 電話九二二一三
特約經售 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號
平津特約 自強書局 大業南紙書局
經售 全國各大書局各大影戲院派報社

本期封面 香港紅星李綺年女士

給電影從業員

把生活嚴肅起來

柳行

電影從業員因爲他們所幹的是藝術，所以他們的生活也脫不了一般的藝術家的羅曼的克生活，而且他們是最需要認識各階層的生活，使他們能够更正確的認識人生，所以我們是不能禁止他們的自由活動，因此在過去大多數的電影從業員都沈湎在跳舞場裏，也許是他們慣常夜生活，除了在攝影場裏拍戲之外，跳舞場就成了他們的第二辦公處，開香檳，捧舞女，跳舞場風頭最健就屬於他們，有些人因爲精神不濟就染上了惡習，從此在通常的飲食之外又多了一項額外開支，這樣做就會把光明的前途黯淡了，精神也頹廢了，在藝壇上曾有明確的前車之鑒，這是很可惜的事，而且最近的滬西因爲情形特殊，差不多形成了一個小型的蒙脫卡羅，賭風大熾，加之各影片公司的攝影場都設在這相近的一段，近水樓台，電影從業員沈湎其中眞的頗不乏人，且以玩Bingo爲消遣，以舞場爲娛樂，把良好的光陰消磨掉，而且傷神耗財，賭博實在是一件最壞的事情，一個前進的藝術家不應該墮入這陷人的賭坑內，所以影片公司賢明的當局應該嚴厲的約束他們的從業員，最近如新華公司當局嚴禁從業員入賭場，並且開除了一個佈景師以儆其餘，其實我們並不反對每個電影從業員到各種場所，不論大賭場，跳舞廳，甚至烟子窠貧民窟，因爲在這場所裏尤其多各色的人物，是值得我們觀察和研究的——過去沈茜苓曾經拉黃包車——，但是我們反對一個電影從業員永遠沈湎其中，也許到後來不但毫無所得，相反的會弄得身敗名裂，這是一件危險的事，而且在這非常時期裏的階層的人都在高呼節約，所以收入可觀的電影從業員更應該嚴肅你們的生活，多做些有意識的工作，在這突飛猛進的大時代中方才不至於遺留在後面，現在拿袁牧之做的一篇劇本裏的一句話來結束這篇文字，是「一個不長進的藝人，他的沒落是必然的。」

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活爲宗旨

出版歷史業已四載中國電影刊物中最精美者

談談影片中的插曲

希望我們的導演先生多多注意

似乎在二三年前，歌曲在電影裏成了風氣，每一個電影總有一二只歌曲，沒有了歌曲好像既不時髦，又不會受人歡迎似的，這風氣到後來，終算慢慢的地平靜下來。

我們並不反對電影中有歌曲，如果有必要，那是儘可利用一下的，可是我們却反對一般投機式的把歌曲濫穿插，而事實上，我們看到的很少能令人滿意，像大路中的「開路先鋒」，「風雲兒女」中的「義勇軍進行曲，」都是能加强情緒的激動，那穿插是利用得很好的。可是大多數歌曲的穿插，不但與劇情沒有關係，而且與畫面也有不相稱的，歌曲的穿插，目的似乎祇在給予觀衆以聽覺上的酬報，而根本抹殺了電影藝術的統一性。

然而，在新的人與人之關係中，在新的生活環境中，我們也聽到了電影中新穎歌曲的穿插，而在效果上觀察，又是大大地加强了情緒的激動，這就是「女壯士」裏的夜鶯曲，和「農夫曲」裏的火犂進行歌和農夫進行曲，以及最近「木蘭從軍」中月夜軍營的俚歌，却把握住了歌曲的特質發展，達到了它最高的任務。

凡是教育性而激動的歌曲，都宜乎簡單容易，像夜鶯曲，農夫曲一樣，充滿了激動的情緒，而這個可貴的情緒，却正加强了影片的藝術性。

記得在電影歌曲盛行的時候，往往會因了歌唱的愛好，使電影院獲取了多量的觀衆，於是，便把歌曲穿插在電影裏，算作是最好的投機。其實，無論中外電影歌曲之能吸引觀衆，甚至瘋狂了觀衆，那確乎是事實，所以像好萊塢也常常拍攝歌唱片，來迎合那些特別愛好歌唱的觀衆，不過專門拍攝歌唱片和片中必歌的情形是絕然不同的，前者值得效法，後者却始終反對。

●讓我們再回憶回憶夜鶯曲的哀怨，農夫曲的嘹亮，火犂進行曲的雄壯，以及木蘭從軍中月亮在那裏的輕鬆吧！我們要求導演們多多注意到這一點，也多多利用可貴的歌曲。

我們有一分力量　當盡一分力量為　國家

李綺年

熱天拍古裝片 苦煞了演員

近來中國影壇於環境，較為透露之影片無法攝製，遂趨向於古裝片之途徑。此項古裝片之產量尤以新華公司為大本營，「琵琶記」現已竣事，而繼之開攝者有「王熙鳳大鬧寧國府」及「西施」二片。惟日來天氣漸熱，攝古裝片之演員，實難勝任，「琵琶記」攝製之時，已有幾個演員因熱度過高而致昏厥，則「王熙鳳」與「西施」之開拍，影響於演員者，必更重大。電影演員平日生活舒適，熱天拍古裝片，真是吃苦頭的事也。

一代藝人——陳雲裳王次龍漫談劇本

本月四日陳雲裳設宴邀導演王次龍等於陳私邸，王與陳雲裳談商西廂記劇本，聞暢談良久始散云。

本刊預定

二元十四期，本埠定戶提早一天送到，出版以來，從不脫期，電話定書，九二二一三號，中國圖書雜誌公司負責代定。

上海名導演

王次龍活躍香港

着手開拍的有——「西廂記」——「泰山歷險記」

主角均由紅星飾演

名導演王次龍自從離開孤島，赴香港後，異常忙碌，幾無餘暇，着手進行拍攝的影片，有四部之多，喧嚷已久的為野獸驚險巨片「泰山歷險記」，主角已聘定前藝華公司台柱，綽號大力士的彭飛——彭飛曾經主演過「烈燄」等片，也曾轟動過影壇，他的體格，比較張翼還要魁梧，而且孔武有力，故人俱稱之為大力士，一度登台表演汽車過身等驚人絕技，以之飾任野獸片主角泰山，定卜不會遜於「韋斯摩勒」的。該片發行權，擬售於中國聯合影業公司，現正有受王次龍委託由港來滬之彭飛，與國聯經理張善琨談判條件，一俟合同簽就，即赴非律賓從事拍攝：

已籌備就緒不日開拍的有膾炙人口的韻事「西廂記」，男主角張生為名伶兼明星薛覺先，女主角紅娘為紅得無可再紅的陳雲裳——雲裳所以允任該片主角，全係導演和劇本良好，一脫華南影界過去粗製濫造作風關係。南粵公司對於「西廂記」的攝製，極為重視，計分國語，粵語，英語三個拷貝，而男女主演人均能勝任，實為影界中不可多得的人材，將來成績的美滿，洵屬意料中事也。



在香港活躍之大力士彭飛與陳雲裳王次龍合影

影語註釋

跟鏡頭——在影片裏，常有跟着演員所站的地位或方向移動的鏡頭，此種鏡頭，苟分別之，當有兩種，一種「搖頭鏡」，一種謂之「跟鏡頭」，大概演員作短距離的行動時，攝影師都用「搖頭鏡」，蓋僅左右其「開麥拉眼」，即足應付，攝影機之原置地位，固無需動得，以人為喻，猶蹲看台而觀網球，但須左右旋顧，即可一覽無遺，『跟鏡頭』則常使用於大場面，「璇宮艷史」中希佛萊與女王定情之夕，則曾有此一鏡頭，蓋必須離開其原置地位，視演員之方向地位而跟隨之，故謂「跟鏡頭」，世有拘甲乙丙主義者，常不惜出其競走本領，與目的物排成一行列，循規蹈矩，亦步亦趨，電影中人象其形狀，即稱之為『跟鏡頭』，蓋喻其如開麥拉之緊跟緊隨，責任到底也。

放聲帶　聲帶片，即有聲影片之有聲部份，以其形似帶。故稱聲帶，外國影片之有聲者，重對白，亦重聲響，如「隱身術」(Invisible man)中得力於聲響之幫助甚多，此種聲響應用，往往較清晰之畫面更能控制觀衆情感，此即影評人所謂「音響效果」也，中國片則因器械之未能逮人，但有對白而無音響應用之可言，聲帶片乃祗好說是一個純粹的傳話筒矣。電影中人推廣此義，凡發言人故意朗誦其言，欲使對方直接或間接聽去者，謂之「放聲帶」，蓋本此。

影迷課本

本刊特寫

胡蝶女士成功史

十七歲時入影壇　從事電影工作已十餘年
現在香島作寓婆　最近將為新華演四部戲

呂苓

提起胡蝶，眞是天南地北，男婦老幼，誰個不知，那個不曉。

「胡蝶是誰？」

你去問任何人，從五六歲的小弟弟到六七十歲的老太太，他們差不多都能告訴你：

「胡蝶是中國頂頂大名的電影明星。」

胡蝶的所以能紅透影壇，震驚銀國，叱咤一時，一大半原因是靠了久長的歷史關係，她從事電影工作已十五六年了。中國人是相信老牌子的，無論什麼事物，祗要牌子老，便以爲一定靠得住，一定不會錯。胡蝶靠了牌子老，獲得了許多觀衆。



還有一半是靠了她的臉蛋底美麗。她有着端莊，豐腴，容華，楊玉環型的古典美，再加上左頰上那顆迷人的酒渦，眞有回眸一笑百媚生的力量，怎怪千萬人不傾到在她的石榴裙下？中國觀衆的崇拜明星，大部份都是看她或他們的臉蛋兒漂亮不漂亮的。

但近一兩年來，一方面爲了她已不大活動在水銀燈下（簡直像已脫離影壇的樣子，）一方面是影迷們崇美的眼光轉變了，從崇拜豐腴端麗的古典美轉到潑剌，矯捷，活潑，大胆，甜膩，熱情，愛嬌的現代美。所以從前的許多「蝶迷」都慢慢的變成了「陳雲裳迷」，「白楊迷」，「路明迷」。胡蝶似乎在觀衆的腦膜裏漸漸淡去了。

不過，眞正的說起來，一個藝人的成功須靠了她或他藝術上的深造，決不是依賴在美麗漂亮上。胡蝶是有着演戲天才的，加之這麼多年的攝影場經驗，演技上很有成就，假使此後能在好導演，好劇本，好的合作者合作之下，一定會有更好成就，更大成功的。

胡蝶雖有着演戲的天才，可是過去却很少機會能夠盡展所長。在一些低能而受文明戲流毒很深的導演手裏，加之碰上了市儈或專爲賺錢的製片商，一部悲劇給她演成功了，那麼便大量的專門給這「蠻苦格」，公式主義的，賺太太奶奶們眼淚的「哀情片」他演。這些片子情節差不多大致相同，千篇一律的：苦。她的才能也就這樣給限制在這慘苦悲哀的表情上面。在水銀燈下常常祗是機械的哭，哭，哭！我們眞爲着她的才能痛惜。演技應該是多方面的，像外國許多成功了的藝人，喬治亞立斯，却爾斯勞頓，弗德立馬區，璣瑪希拉，克勞黛考爾白，那一個是僅僅侷促於一種角色裏的？

胡蝶原名並不叫胡蝶。她於一九〇八年（即民國前四年，亦卽光緒卅四年），二月廿一日丑時生於上海提藍橋。她的原籍本是廣東鶴山縣的波山村，因爲她的父親那時在上海做事，所以就生長在上海。她父親是在鐵路上作事的，她五歲那年（就是中華民國成立那年頭），因父親調到天津作事，全家也搬了去。



與王獻齋合演之（狂流）片中

以後常常半年一遷，幾月一調的輾轉於溝幫子，營口，錦州，天津，北平各地。

她六歲時家裏就請了一位先生教她讀書。到八歲，在天津進了一個教會小學：「聖功女校」，那時是用胡瑞華這名字。一年後移居北平，進公立第一女子師範附屬小學。十二歲這年回到廣東故鄉，進廣東東山培道女學。後又改公立第三高小。

十六歲時，一家們又搬到上海來，那時住在虹口東有恆路朱家木橋德裕里。雖然有着第三高小給她轉學務本女校的證書，但爲了語言關係（她不懂得上海話），和別的原因，沒有進學校。因了這緣故，整天空閑無事，就不時跑跑電影院，慢慢的對於電影發生了興趣，變成了一個十足的影迷。

那年曾煥堂主辦的中華電影學校招考學生，她瞞了父母，化名胡蝶，亦去報了名。那時報名的有二千多，可是規定卻祇取一百多人。她靠了臉蛋的漂亮和獻身電影的熱忱，很僥倖的也給錄取了。這時她不能再隱瞞父母，祇得對他們直說了，那知出於她意料的，他們都很贊成她的投身電影界，他們並很好的鼓勵了她一番。

中華電影學校的教授有洪深，陳壽蔭，江煦昌，陸詹盦，路但安等。當時學生，以後在影壇上享名的有蕭英，高梨痕，陳一棠，徐琴芳。課程是關於電影上的攝影，劇本，導演，表演，化裝等。這學校原定是六個月畢業的，但結果爲了種種原因，祇開辦了五個月光景就關門大吉了。

從中華電影學校出來後，她即得陸潔介紹，入大中華影片公司，在徐欣夫導演，張織雲主演的「戰功」裏首次漏臉，飾一個不重要的配角，這是她上銀幕的第一次作品。

在大中華沒多少日子，即應友聯公司之聘，主演陳鏗然導演的「秋扇怨」，這是她第一次主演的作品。那時她才十七歲。

演過「秋扇怨」後又轉入天一公司。在天一四年工夫，共演過三十幾部片子，如：「夫妻之秘密」，「白蛇傳」，「梁祝痛史」，「電影女明星」，「珍珠塔」，「孟姜女」等等。



在（離婚）片中與龔稼農合演

待天一合同滿期後改入明星。入明星第一部戲是跟阮玲玉合演的「白雲塔」。以後便一直在明星演了五六十部片子，無聲的如：「大俠復仇記」，「女偵探」，「俠女救夫人」，「血淚黃花」，「離婚」，「火燒紅蓮寺」，「紅淚影」，「鐵血青年」，「落霞孤鶩」，「戰地歷險記」，「碎琴樓」，「桃花湖」，「春水情波」，「美人心」，「路柳牆花」，「狂流」等。有聲片如「歌女紅牡丹」（是在民國十九年攝製，爲中國第一部蜡盤配音的片子，也是她第一次開口作。）「啼笑姻緣」，「銀星幸運」，「自由之花」，「脂粉市場」，「滿江紅」，「姊妹花」，「再生花」，「女兒經」，「空谷蘭」，「麥夫人」（粵語），「夜來香」，「劫後桃花」，「兄弟行」，「女權」，「永遠的微笑」，廿六年春曾喧嚷過主演「亂世佳人」，但沒成功。

「八一三」後便遷居香島，過着舒適閑逸的寓公生活。僅爲新華和南粵演了兩部「胭脂淚」（國語和粵語的。）

最近聽說已和新華訂了四部戲合同，我們又可在銀幕上見到她了。希望她有着特殊的成績帶給我們。

廿四年二月二十一日，她同周劍雲等到蘇聯參加在蘇聯舉行的國際影展。她和梅蘭芳一同得到了盛大的歡迎和國際的榮譽。接着遍遊歐洲：莫斯科，柏林，巴黎，倫敦，瑞士，羅馬。參觀了許多攝影場，增加了不少見識，也增高了不少身價。於同年七月八日回滬。

她曾和林雪懷訂過婚，但後來脫離了，林曾開過雪懷攝影室，在胡蝶歐游期間因抑鬱而逝世。一九三五年十一月二十三日又和德興洋行買辦，偉男子潘有聲結婚，假座江西路大禮拜堂，兩個女儐相是袁美雲和顧蘭君，熱鬧非凡，極一時之盛。婚後生活非常美滿安樂，眞是「祇羨鴛鴦不羨仙了」。

最後再談談她的幾件瑣事。胡蝶的薪水在中國影壇上是空前的：每年二萬元，外加各方面的酬勞，收入極可觀。她曾當選過二十二年的所謂「電影皇后」。也曾登過台，演過「貴人與犯人」（「姊妹花」就是這改名的），「月兒灣灣」。曾認過燈泡大王胡西園做過房阿哥。亦有過兩部著作問世：「歐遊雜記」和「我的自白」。近年來據說她苦於太胖，因此在拼命減食。待人接物是怪和靄的，影迷們寫信去向他討照片，十九不會給你失望。

趣味化的電影新聞

夏霞的眞愛人？

卽將學成返國

關於夏霞的愛人是誰，始終是個沒人知道的謎，雖然有人傳說她和王獻齋一度熱戀，說得有聲有色，但是二人絕口否認，王獻齋已正式聲明過，夏霞最近也對人說，這謠言滑稽得不值識者一笑，就是一輩子找不到愛人，閉上眼睛滾也不會滾到王獻齋那裏去的，根據雙方的發言，筆者又向各方面打聽，現在居然得到一個最可靠的消息，夏和王的傳說的確是謠言，並非事實，據夏霞的一個最接近的朋友說，她的愛人遠在八年前夏在北平讀書時候，就有了一個愛人，和夏是中小學同學，伊人是一位長身玉立，博學多情，人品很好，面孔相當漂亮，家境相當富有的一個青年，小兒女情竇早開，所以在八年前當夏霞十六歲時，就青梅竹馬，兩小無猜的三生石上明訂鴛盟了，三年前伊人已大學畢業，赴美國深造了，夏小姐由北平趕來送行，臨別不勝依依，後來雙方約好三年之後，學成返國，卽舉行婚禮，以償離別期間的相思之苦，才洒淚而別，所以在這三年來夏自勉自勵的從無任何浪漫史，也就是爲了她那在外國的情人，最近據說伊人已學成卽將回國，最近夏霞又有放棄影圈生活的傳說，大概其中必有文章，多半是好事近矣！我們等着瞧夏小姐這位眞愛人的廬山眞面目吧！

藍蘋改嫁名人

遺棄唐納拋別章泯

前進影人藍蘋，以前在戀愛的圈子裏，曾經有過好幾次不平凡的演出。記得在幾年前，杭州六和塔下三對藝人集團結婚，藍蘋和唐納便是其中的一對，可是，不久之後，唐納被遺棄了，藍蘋是去跟着已有了太太的章泯同居，然而，唐納又戀戀不捨，接連鬧了幾次自殺。

現在唐納藍蘋以及章泯，這三位歡喜寃家，誰都有了新的覺悟，早就各奔前程，轉輾萬里，去幹着神聖的工作。

據消息傳來藍蘋在延安膺聘魯迅藝術師範學院，担任教授兼生活指導，更有一則重要的喜訊，藍蘋目前已有歸宿。在不久之前，她已正式下嫁當地某名人，婚禮亦在從簡的原則下舉行過了。

任光安娥舊情復熾

現在重慶活躍

膾炙人口的「漁光曲」，「打狼歌」等電影歌曲的作者，任光與安娥。他倆原是一對熱情的戀人，同居了好久，但是始終沒有舉行過結婚的儀式。

任光在前年，去巴黎考察音樂，現在已經返國，轉程到了重慶，在陶行知所創辦的藝術學院中担任教職，同時他並領導着重慶的著名歌詠團體。聽說，在不久之後，他還預備到新加坡去。

安娥，她不但在重慶的音樂團體中活躍，她還加入了蔣夫人領導下的新生活婦女工作團服務。此外，要是她一有空閑時期，那就拚命的作着歌詞，以供各音樂團體及歌詠團體合奏的需要。

現在，這一對中國著名的歌曲作家，一雙曾經患難的戀人，在重慶碰了面。舊情復熾，前嫌盡釋了。

余光脫離電影界在昆明從事實業

經營鋸木五金工廠

名小生余光，亦卽是梅琳的前夫，去冬他在演出親夫捉姦一幕，將那梅琳與姦夫風流醫生嚴又陵在東亞旅館雙雙捉牢帶進捕房，經人出任排解，就由梅琳跟那姦夫同去之後。不久間便懷着一顆創傷的心，

個兒悄然遠行，立意要好好地幹出一番事業，來洗滌着這件莫大的汚辱。電影界一般朋友，爲他行蹤不明，大家並不知道他離滬後的旅途情形。前天，一個偶然的機會，和他遇見了，彼此暢談之餘，知道萬里迢迢的剛從昆明回來，非但別來無恙，同時於事業方面，且在那裏早有了較好的發展。

余光離去上海，是本年元旦那天的事。彼時直赴昆明以後，就和當地幾位朋友，開了一所範圍廣大的「鋸木五金工廠」，這工廠地處昆明市內華山南路，主要的營業是將當地天產饒富的山野林木大量採集，把它鋸成木材，供給各方面建築上的需求，此外關於五金物品的運銷和辦理一切營造工程，亦是它們的重要業務。昆明市長婁存濂氏，和滇主席雲龍將軍，都有相當的關係，所以規模旣是宏偉，營業並極發達，余光現任總務主任要職。那位「武俠明星」王徵信，也就在這裏服務。

這一次余光從昆明同來，一則是爲要向法領事館換一張護照；同時也想帶一個兒子到昆明去；因此並不多作勾留，准定本月二十號左右，卽須重上征途，赴滇供職。

余光，言談間充滿了大有爲的朝氣，比較當年「風流小生」時期，顯已今昔懸殊，判若兩人。

黎明暉在麗都

十足慈母派頭

麗都游泳開幕那天，黎明暉帶着長脚外子去參加了開幕禮，碧油油的池水綻開浪花，一條條人魚在浪花中活躍着。池角一頂「大陽傘」下，安設着特別座，袁履登先生，影星黎明暉和她的外子陸鍾恩，坐在一起，望着池子裏的人魚的游泳姿式談笑着。黎明暉還帶着她的孩子，抱在膝蓋上逗着他笑。許多的眼光不集中在游泳池裏而向「大陽傘」下溜去。電影女明星哪！正有不少人認爲是貪婪的眼睛的意外收穫咧！

新華影人游泳池

在組織中

上海公開性質之游泳池，去年有大陸麗都蘭園丁香花園四家，今年三家已開放，獨丁香花園並無消息，丁香花園現下爲新華攝影場總廠，該游泳池在去年西湖博覽會時期中派過用場，搭出三潭印月等名勝，但今年，他們也有一種「利用」辦法，預備在大暑；稍事修理，開放後完全作公司同人公餘游泳之用，不過公司當局一定不願意負担一筆巨大的水費，所以在現下，他們正設法徵求會，由每一會員負担一份水費，不出水費者卽不是會員，非會員拒絕入水，如此一比到別處去游泳，定可省下不少錢了。

陳雲裳之第一個NG

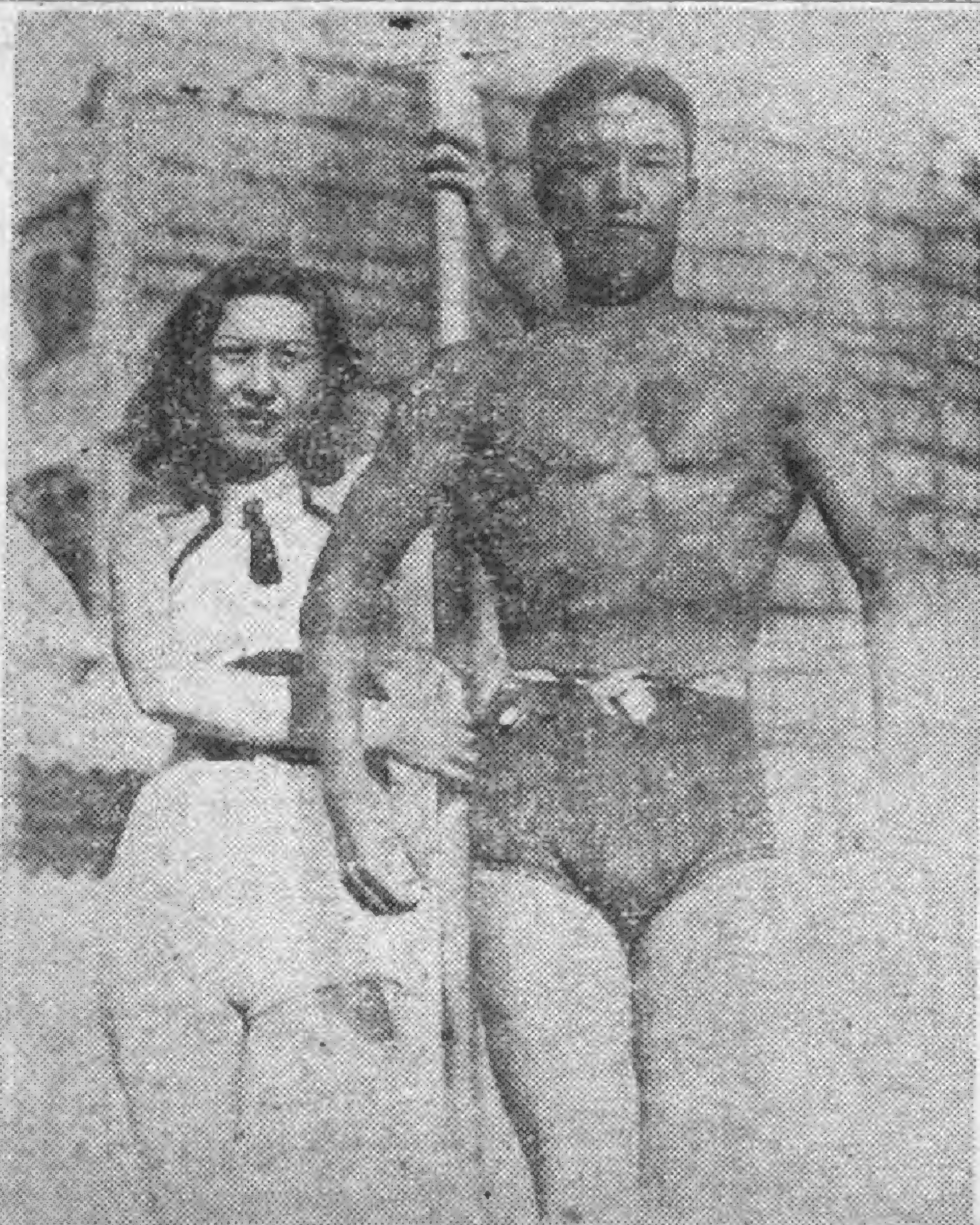
陳雲裳在上海只演了一部「木蘭從軍」，而已有壓倒一切之概，雖是她的演技以及「木蘭從軍」的劇本，自有獨到之處，可是導演卜萬蒼的豐功偉蹟，也是不可忘記的，沒有識貨的導演，演員縱有優越演技也不會有發展的機會了。

偶與卜萬蒼導演相遇，聽他談談陳雲裳的種種頗有興趣，而今記述下來，一定是影迷們樂於知道的。

卜萬蒼說：「陳雲裳有兩句話可以包括她：聰敏得不能再聰敏，頑皮得不能再頑皮，在攝影場裏，韓蘭根殷秀岑這幾位寶貝常常把人家當作開玩笑的資料，喜歡喫別人家的豆腐，使得人家沒有辦法，可是陳雲裳却會吃他們的「豆腐」；你要問怎樣聰敏，那末舉個例說：初到上海的時候，國語是廣東味道十足的，可是學了十來天，居然朗朗上口了。

又說第一天拍戲，我叫了一聲NG（重拍之意），她忙問「爲什麼」，臉上十分難爲情的樣子，原來香港拍戲從來不作興NG，爲的省片子。當時我告訴她，在上海，NG是不希奇的，這一說：她纔放心了。

這一個NG，還是陳雲裳拍戲以來的第一次呢！



酈露明近日常在大陸游泳池練習游泳，由青島游泳名家姚氏三姊妹之兄担任指導。（嚴次平攝）

影人漫畫小史　第六人　黎莉莉



黎莉莉小姐之真面目



她家境清寒，十歲那年被賣給富人家去當過婢女。



脫逃了婢女生活之後，她不久就成了黎錦暉的明月歌舞團裏的四大天王了。



追求她的人很多，有一個是攝影記者宗維慶，號稱爲第三種人的，可是莉莉不愛他，莉莉曾對第三種人說過，就是男子都死光了，我也不願嫁給你。



她體格健美，二條粗而美的大腿迷惑了不少青年學子，她以前有過一個愛人叫朱文極，是個運動家。



她除了能舞蹈和銀幕上表演外，還彈得一手好鋼琴。



她平時的私生活很嚴肅，不大塗脂抹粉，一年前在漢口與一位姓羅的結婚了。



不久之前生了一個孩子，她現在已是一個孩子的母親了。

有趣味的短鏡頭

◇ 滬西蘋果場已少見影人出現，此乃新華公司張老闆提倡公司中新生活之力也。

◇ 藝華將攝新片『王寶釧』之父親王允，已決定由文逸民飾演。

◇ 前星期有人發現方沛霖躲在西菜社壁角落裏吃夜飯，樣子似乎恐怕被人發現似的，不解何故？

◇ 路明興之所至，將担任新片『女子公寓』場記。

◇ 藍蘭將出現於『女子公寓』中担任陳佩佩一角。

◇ 上星期大光明『蕩寇志』上映，發現影人不少，計張善琨，童月娟，陳鏗然，顧蘭君等。

藝華將與新華作一小

第七人　貂斑華

陳實作畫



貂斑華女士之本來面目



她的原名是吳明香，杭州人。在杭州是一個著名的交際花。與杭州的名攝影家徐雁影友誼很好，並談到過嫁娶問題。

『新女性』影片是她的處女作。

她有照片明星的雅號，稱爲胡蝶第二，因爲她的臉蛋兒有點像胡蝶。



她與影評人姜克尼一度實行過同居之愛，她却說：『他在我的牀上坐也沒有坐過』的話。



曾與已亡的攝影家陳嘉震鬧過假訂婚，在報上互相大罵，鬧得滿城風雨。

最近已與香港巨子結婚了，聞已有紅蛋可吃，近來有人看見她，臉蛋兒很消瘦，大該的確是患女人病。

她現在是藝華公司基本演員，將主演『姐已』。

[illegible]。

◇白虹現爲新華最忙之一人，『金銀世界』『三劍客』，『蘭閨飛屍』中均有重要演出，近日三部戲均有通告，忙得不亦樂乎。

◇嚴幼祥尙逗留在港，至少須一星期後返滬，藝華公司方面預料，此行結果必定順利。

◇新華發行主任李大深，上週去港邀陳雲裳來滬，因陳已與香港某兩家影片公司續訂拍片合同。恐將不能如期同來，新華方面因此頗爲焦急，張善琨且擬親赴香港一行。

◇嚴月閑前以身體發胖，妨礙曲線美，各處打聽治療法，結果受人之愚，大餓肚皮，淸水直冒，幾乎害病，這位小姐可謂太迷於時代美了。

◇胡萍有一件黑旗袍，每個月總要穿幾天，你們想想，這是爲了什麼緣故？

小　史

王獻齋

一個演員在舞台上演戲，如果他或她能絕對的把握住這一個劇本中脚色的個性時，那末，他或她的演出效果與成績，一定會被觀衆們注意而得到贊美。

在銀幕上，也何嘗例外。

十數年前，我國土著電影初創後的一個時期，曾發現而識別了一位天才的演員。——他就是馳名銀壇上的王獻齋氏。

王獻齋，他最初是一家眼鏡公司裏的職員，也是一位一本正經的商人，可是，一個天才者是不會始終被埋沒的，在某一年的某天，他是被一家影片公司的負責人發現了，而加入那時的明星公司，開始了電影演員的生活。

從他的初作問世的那時起，他的精明的演技，是被觀衆開始叫出了老牌壞蛋的綽號。實在，他演的油頭滑腦，老奸巨猾，陰謀百出的角色，使每個觀衆恨不得食其肉寢其皮。

其實，王獻齋離開了攝影場上劇中人的生活之外，他本來是一位人之初，性本善的忠厚長者，所以，人們對他很有好感。

中國影壇二十年來，演員中作反派演員演技臻於爐火純青之境者，王獻齋實爲第一人。

胡萍

假如在所有的中國電影演員中，你要找出幾個比較有一點學識，有相當修養的人來，那麼，簡直少得駭人，至少，你會感到意想不到的。

要是你更進一步，要找尋幾個對於文學有一點認識的演員的話，那麼，更是少得可憐了。

然而，這裏要說的胡萍，却是一位獨步的女星。

胡萍，原是一位受過相當教育的女學生，天生有藝術的愛好與修養。從她的故鄉——湖南，來到這東方好萊塢的上海，想投入那時的電影之門，可是，爲那些近視眼的製片家所拒絕，不得已而祗好爲藝術的戲劇而努力。

大道劇社的演出，胡萍總是一位傑出的舞台人，所以那時上海劇運中，胡萍是擁有觀衆最多的一員。

因此，她經人的介紹而得加入了明星公司，可是終以環境所限，不能盡量發展她的天才。

離開了明星，她跑進了藝華公司而開始爲影迷注意起來。

新華的刱立，她担任了歐陽予倩名作「桃花扇」的主角，以後，又陸續地主演了「夜半歌聲」「狂歡之夜」等片，她的努力與天才，終於發展了至上的演技，而在中國新時代銀圈內扶搖直上，其風頭之健，正使那些自命不凡的演員無以自容。

現在，她在內地，爲國而效勞，眞是一個女英雄。

影人

袁牧之

在中國舞台上，始終以眞摯的態度來埋頭苦幹的，無論在演員導演化裝寫作任何方面，都流露着智慧的天才與藝術的運用的，除了袁牧之以外，恐怕找不出第二個人來了。

袁牧之他的故鄉是浙江鄞縣，當他到上海來了以後，就在北四川路崑山路的東吳二中裏讀書，因了戲劇的興趣與怪癖的個性，他在學校整天整月用功在戲劇的工作上，甚至於，犧牲了衣箱與舖蓋，所以，他的戲劇工作的努力成績，自然是超過他的功課。

他對於舞台上的化裝的研究好像是一位科學家在研究室裏發明一種科學同樣地辛苦，所以，有一次在學校裏竟會發生了一件笑話，一個教師竟然當着面認不出他每天見面的學生——經過了化裝的學生——這位學生就是袁牧之。

每一次學校裏開遊藝會或者是紀念表演的時候，袁牧之總是一位主腦者，但是，他的工作僅是一員演出工作者而并不是主辦人或者什麽領袖。

離開學校之後，他決定了他的前程——戲劇事業是他終身的事業。

辛酉劇社的成立，「桃花源」「文舅舅」「狗的跳舞」的上演，在荒蕪的中國劇壇上，是獲得了莫大的成就，而袁牧之却是這個劇社的耕耘者。

電通成立後，羅致了所有劇壇上的藝人，袁牧之在那時參加了電通公司，初次電通處女作「桃李刧」的上映，袁牧之的深刻的演技，是被觀衆發現認爲中國影壇上僅有的演員。

「風雲兒女」裏他演一個詩人，之後，使他在電通裏更加重了工作，除了演員之外，他又担任了編導的工作。初作「都市風光」的上映，爲中國影壇創造了樂劇的典型。

明星二廠的成立，他被聘担任演導的工作，幫助應雲衛完成了「生死同心」，又導演了他自己的劇本「馬路天使」，這是中國銀壇上新悲劇的成功作。

顧蘭君

有人曾經這樣說過：「假使你想做女明星，你必須先有一個漂亮的姊妹——單有一個漂亮的姊妹也不中用，更要緊的是她能够嫁一個導演或是一位老板，這當然不是說你沒有姊妹便不能做女明星，不過假使你具備了這條件，那是一進影界，便可以立刻成名。」

顧蘭君的成名，是在她姊姊梅君嫁了導演之後，換一句話說，也就是她在做了「小姨」之後，其名始彰的。

顧蘭君也是跟她姊姊梅君同樣地，以明星歌劇社的社員的關係而後加入影界的，在那時候人才濟濟的明星公司裏，從她的初作開始，是一向被支配着處於不重要的配角地位的，而到了明星革新前後的時間，她始稍露頭角而演了幾部似乎是主角的電影，如「夜會」「桃李爭艷」等等。

在她離開明星加入了新華之後，立刻被選爲「貂蟬」一片的主角，而爲廣大的羣衆所認爲是一個了不得的人才，接着，以宋之的的舞台劇改爲電影的「武則天」裏，她又榮譽地担任了這位歷史的女主人公武則天，她發揮了她的天才，表現了她最優秀的演技，而使每一個人們感到這位姑娘的努力。

現在，她是「王熙鳳大鬧寧國府」的主角，許多電影什誌的主要封面人之一。

若是下更大的决心，爲着她的演技努力，那麼，顧蘭君將是更優秀的演員。

梅熹夫人的好友來函聲明

電影明星的妻子不容易做

梅太太的生活是刻版式的 每天上學及料理家務

貴刊十期上，有一段消息關於梅熹的太太管得相當的嚴，時常有電話到公司去調查他的行動，此項消息貴刊誤會了，我是梅太太的老同學，並且現在成了好朋友，差不多每天在一起，所以她告訴我做電影明星的太太實在不容易，在無形之中受冤枉氣，有口難辨，並且外邊人的推測，一個電影明星的太太一定是名交際花之類，決不會想到度着學生生活的人亦能做一個電影明星的太太！

梅熹太太根本是光華大學二年級的學生，以前在日本東京求學，外界所猜想完全錯誤，她每天有很多功課逼着她，差不多在家時間很少，所以打電話的事，大概是別人冒名的，因為一個電影明星是免不了有三打以上比較親熱的女朋友，五打以上的普通女朋友及不可計數的影迷及崇拜者，對於冒名去電話當然是為愛護名譽起見及避免無聊的閒話，這一層梅熹太太是很了解的，並且她很感激一般去電話者，並且她對梅熹的行動向來是置在腦後，不加顧問，因為電影界外邊的人去做一個電影明星的太太只有名譽上的獨佔，事實上是大衆的情人，所以在馬路上或電影院碰見她丈夫與旁的女朋友在一起，她亦只有裝做沒有看到，有幾次我與她一起走這種情形看到很多次，我問她理由：他說一個電影明星全靠影迷的擁護能提高賣座記錄，就能紅起來，如果外邊人知道梅熹有太太，一定會失掉一般影迷的痴戀及親近的一般女朋友，所以只有抱着一種不知不聞的態度。

她們對於梅熹那種交際廣闊一點沒有懊傷，她最慎恨的在任何刊物上有提到她，她不希望有什麼消息在刊物上發現，因為她的私生活是死板得很，每天上學及料理家務外總是深居簡出，因為她本身家庭環境之限制不喜隨意放浪，根本不是刊物上談笑的材料，並且她說有她的前途及事業，不能做了梅熹的附屬品，如果對梅熹有什麼風流消息，只要是事實盡量可以發表，因為他職業關係是任何刊物上的資料，簡接的還能替他宣傳大名。

她與梅熹訂婚還在五六年前梅熹還是學生時代她尚在日本東京，二年前才回上海進光華大學，同時與梅熹正式結合。當時梅熹與歐陽紅櫻熱戀實行同居之愛，她亦是不知不聞，忍耐着等待大事的結局並非一次，希望她忍耐到底不要積得太多而暴發，在這幾天中她正在忙着大考，本來她說要借着貴刊發表一點意見，對於這篇草草的大意希望貴刊能容納，在十二期內能看到。

章倩如草。

覆章女士

章小姐，收到你的信時，本刊十二期已在付印了，所以在本期裏才刊出，我們十分希望梅太太在學校裏大考完畢之後，寫些關於梅熹日常生活的紀載，或者是梅太太的生活日記，可以使全中國的影迷們知道怎樣做一的大明星的太太，大明星的太太私生活是怎樣的愉快！或是無聊，不然，又要煩勞女士的大筆了，請代記載一下，那是編者代本刊的全體讀者和全中國的影迷們要求的，因為你的記載比較眞實，倘若編者的訪問特寫定有瑣小地方是寫不到的。

嚴次平敬啓。



久別銀壇之影星胡珊女士

明星照片義賣展覽會籌備會花絮

招待參加開幕剪綵之十二大明星

為難民習藝所籌經費

盛傳已久之中國明星照片義賣展覽會，由主辦人前良友畫報之創辦人伍聯德君之努力，籌備以來，已有相當程緒，擬在開幕時邀請當代十二女明星參加開幕剪綵外，並由女明星每日在會場担任招待及簽名贈送照片等等，眞是影迷們的大好消息。

昨天（廿二日星期四）午刻開籌備會於新新酒樓，並邀請當天參加開幕之諸女星，茲將當天籌備會的花絮記錄於下：

發出請帖

前二天由伍聯德先生發出請帖除胡蝶和陳雲裳在香港不能邀請外，在滬之諸大女明星及她們的外子都在邀請之列，並由攝影家杜鰲，翁飛鵬及本刊主編嚴次平君等担任臨時招待。

李紅天眞

十二點鐘剛打過，第一位姍姍而來的是『雪夜殲仇記』女主角李紅小姐，李小姐這幾天每天在游泳池裏游泳，所以近兩天來皮膚上帶着黑油油的健康美，她嬌小的身體穿上一件黃色的紗旗袍，，頭髮蓬鬆。滿臉上堆着微笑，一味天眞孩子的模樣，新新酒樓的女侍者都暫時離開了自己的職司，跑過來看她。

顧氏姊妹花

在古裝片裏紅透了的女主角顧蘭君小姐，化裝得滿臉桃花色，和乃姊梅君同來，梅君帶着一個活潑可愛四歲的愛子，由蘭君阿姨攜着，一刻不放，很喜歡小外甥的樣子，後面還隨着一位偵探片的專家導演徐欣夫先生，顧家的一對姊妹花都穿淡藍色的紗旗袍，她們倆一同出演於交際場中的時候，穿着同樣的服裝，是一個老例。

陸露明翩到

繼着而來的是陸露明小姐，陸小姐的談鋒很健，她一跑進新新酒樓頓時熱鬧了起來，和顧小姐徐導演李紅等招呼，閒談着公事和私事。

路明徐琴芳陳鏗然三位一體

正在談笑得熱鬧的時候，小姨，路明徐琴芳陳鏗然三位一體翩翩到，這三位是影圈裏的快樂美滿的一家，路明小姐潔白的皮膚上穿上白玉色紅花的旗袍，姊夫陳鏗然也穿得相當漂亮，白嗶嘰的西裝外加紅色的領帶，翩翩美少年的風韻。

童月娟姍姍來遲

童月娟小姐在家裏吃過了午飯，再趕着來參加照片義賣籌備會，她穿着黑色的紗旗袍，進來微笑着東西點頭忙於招呼。

伍聯德忙於打電話

主辦人伍聯德，忙於打電話給沒有來參加的明星們，打到陳燕燕的家裏，燕燕已飛到攝影場裏去了，因爲剛巧公司裏有戲拍不能來。

袁美雲和陳燕燕是同一公寓裏的鄰居，她的電話是燕燕家裏轉接的，她和王引有要事出去了。

攝影家翁飛鵬打電話請談瑛，談瑛在頭痛，打電話給王人美，王人美患腿病，所以就不能來。

嚴次平忙於請題字

展覽會當局委托本社出版特刊，由本刊主編嚴次平編輯，嚴君爲求內容豐富起見，在席間請諸女明星爲特刊題字。

諸女明星簽題的大半與難民有關的，題的是

救國救難，匹婦有責
——童月娟——

電影照片義賣展覽在
電影史中尙屬創舉
——陸露明——

當仁不讓，見義勇爲
——路　明——
——徐琴芳——

使難民習得一技之長
爲社會增一生利之人
——李　紅——

發揚電影藝術
扶植難民生產
——顧梅君——
——顧蘭君——

繼由難民習藝所的代表。即與展覽會合作的上海難民習藝所黃月奇刑寧一二位代表。在席間報告些難民所裏的工作情形及經濟狀況，末了代表難民預先謝謝幾位到場的女明星們熱心讚助的意思。

末了由攝影家杜鰲嚴次平拍幾張照留作紀念，下午三時始盡歡而散。

矮克發●柯達●新華

合攝安全第一影片

已在全滬各電影院加映
韓蘭根等做臨時演員

「一九三八年在上海所發生之道路意外案，竟有一萬五千八百十三件之多，因此死亡者二百十三人，傷者四千九百五十三人。」這是多末驚人的一個數目？

為了司機者和行人雙方偶一的疏忽，竟發生這樣驚人的不幸事件，可是人們卻從來不怎樣注意可以避免這種不幸事件的發生。最近兩租界警務處推行的「安全第一」運動，就是注意到司機者和行人的合作，才能避免這種不幸事件的再見。

自從推行以來，他們加派了巡崗在十字街頭指導糾正行人和司機者的行路規則，並且利用無線電播音及各種娛樂場所，時時向人們忠告「安全第一」的意義。

最近並由矮克發科達及新華影業公司的合作，攝製了一卷「安全第一」的電影。全片共長一千三百尺，開映時大概需時十分鐘，上星期起上海有幾家電影院已在加映了。

這卷電影的內容，和兩租界佈告的「安全運動」告白一樣，不過實地表演，讓大家在腦膜上深印着種種不幸事件是怎樣發生的，同時，怎樣才能避掉。

新華影業公司的演員如桑沸貞，韓蘭根等都做臨時演員，這幾位銀幕上常見的丑角的表演，將使人更深刻地留着「安全」的印象。

說明者據說是陳大悲先生，用上海話，而且相當滑稽。如小孩子在路上游戲是最危險的，畫面上是一羣孩子在踢球，追逐的時候，一輛汽車從後面駛來，孩子不及避讓，輾傷了，說明就說——

「這孩子是三房合（格）一子啊！」

再有腳踏車後面不能裝載重量的物件，否則重心的不能均衡，車身重東歪西倒的，這樣後面汽車來的時候是很危險的，於是說明就說——

「腳踏車上為啥裝介多東西？」

其他如警告行人不能在車輛前穿過去，不能叫對街的黃包車等等，在畫面上映出了因此所發生危險的時候，就說

「險哦？」

「推板一眼眼！」

所以，我覺得用電影來宣傳，其收效一定比加派巡崗，揭貼佈告等大得多。因為每一個司機者和行人，在出事前，都以為自己的開車和走路，決不會發生什麼不幸的，而發生之後，雙方又得互相諉，以為咎在對方。現這「安全第一」影片就清楚楚告訴雙方面，什麼時間，什麼地位是會發危險的，並利用開麥麥眼，把這種危險的情形每個深深地印進腦海裏。

陳雲裳來滬有期

拒拍南粵的西廂記

因香港南粵影業公司請陳雲裳拍「西廂記」，合同已經簽訂，本來要拍國粵英語三部，拷貝，中國聯合影業公司得訊後，以陳與國聯曾簽訂合約如不得允可，不能在其他公司拍攝影片。乃命新華發行部主任李大深前往交涉，聞現已得圓滿解決陳雲裳拒南粵拍戲之請。

等陳在南粵拍完了最近在拍之戲以後，即將隨新華之專員李大深返滬了，大該在下月初旬吧！

陳雲裳月下尚在香港，而其新作「雲裳仙子」則已在上海公映，上海方面有人因該片連告客滿，有不少賀電打與陳雲裳。今聞陳在港尚有十多天勾留。

銀壇趣聞錄

章志直與韓蘭根如有人同時邀宴會時總是一搭一擋，一個吃肉，一個吃肉皮，故有人謂章之皮益厚，韓之肉益瘦，當非虛言。

×

「王先生做二房東」，已攝成十分之五，如順利進行，兩星期內即可結束。湯傑近來頗為得意，乃有人認為不免近於驕縱矣。

×

洪警鈴雖不見經傳而亦常為每部戲中不可少之人物，新片「麻瘋女」「三劍客」，「蘭閨飛昇」，「王先生做二房東」中均有彼之重要演出，尤以王先生片中之二房東維妙維肖，盡描摹之能事。

香港大地影片公司招考演員

最近中國製片廠，在香港成立大地影片公司，蔡楚生先生導演之「孤島天堂」一片外，此後將陸續以慎重態度攝製適應時代需要之影片，惟鑒於本港演員人才之缺乏，并爲徵求演員若干名，凡同情本公司製作態度，能操純熟國語身體健全，無惡嗜好，自信有表演經驗及技能者，不拘性別，不限年齡，均可具函向本港九龍城馬頭角道，啓明攝影場內，大地影業公司索取登記表格（來函請附本港郵票一毛空函恕不作覆）塡寫寄回，候本公司審查合格，當函約面試，一經取錄，即量材施用，從豐致酬，應徵期限。六月二十截止，諸希

公鑒

大地影片公司徵求演員委員會蔡楚生 費穆 羅靜予 歐陽予倩 譚友六 趙英才 司徒慧敏啓」

小阿媛向爸爸索取燙髮錢

「王先生與二房東」滑稽新片，由湯傑自導自演。片中桑淑貞倉隱秋扭任一母一女。有一天下午，倉小姐到廠工作，新燙了摩登式的頭髮，踏進劇務部，一面摸着頭上蜷曲的髮兒，一面向劇務組長徐錦文說：「這筆燙髮錢，要公司如數貼還。」這時徐組長就回答道：「我沒有叫你去燙，這筆錢怎樣開賬呢？並且你在戲裏是飾戰後苟延殘喘的難民，應該亂髮蓬鬆，怎麼有這樣摩登的難民？這賬非但不能開，而且還要把你頭髮弄亂了才可以去拍戲呢！」

倉小姐聽了劇務組長的一番話，立刻燥急起來，走向導演湯傑跟前，要求他把燙髮的一元錢貼補給她，湯因爲要她拍戲，就一口答應，忙請徐組長開賬，經他簽字，方始將這一塊錢付給了她。

這正是小阿媛向爸爸王先生索取燙髮錢呢！

短聞

◇外傳韓蘭根將置地產，實屬不確，韓蘭根目前生活狀況固較以前爲佳，究無如此浩大之力量，韓對人言，只要袋裏有錢，實樂於成人之美，韓固慷慨好善者也。

◇劉繼羣升導演，事出有因，尚未純熟，惟劉現正計劃創辦一小工業，日內即可有端倪。

◇新人王蘭。自拍攝「紅花瓶」後，即去南洋表演，上月返滬，業已重返大同攝影場工作。

◇國業影業公司當局於上週宴請演員於北京路大加利餐社。

◇李萍倩導演之新片「金銀世界」，爲一社會劇，由顧蘭君領衛主演，連日在華聯攝影場工作頗忙。

◇曾一度在皇后劇院設計之胡旭光氏，現已加入新華，任美工之職。

× ×

大捧卜萬蒼

藝華公司初創之時，聲勢之大，打破一切紀錄，巨頭有田漢卜萬蒼史東山但杜宇應雲衛周克方沛霖等等，各有『大王』頭銜，陣容嚇煞人！當『黃金時代』一片籌備開攝之會議中，有某君提議，此片之CAST應如此決定：編劇田漢，導演卜萬蒼，攝影但杜宇，佈景史東山劇務應雲衛，主演金燄袁美雲……史但應諸人皆爲當代有名導演，而在此CAST中屈居攝影等職，其時周克尚挨不着攝影，方沛霖且輪不到佈景，眞是一張空前絕後之名單也。

不料，多事矣！此名單給予史東山但杜宇應雲衛以及挨不着輪不到之周克方沛霖諸人極大之難受，好像這麼許多人都在捧一個卜萬蒼！情形雖然如此，然而擬此名單者，其本意亦無非乘一時之快耳。

● 本刊讀者來稿 ●

談談重慶電影院

重慶自經過了一度大火後，電影院就相繼宣告停業。本來，在重慶，祗有「國泰」「新川」「唯一」這三家的影院，設備上較最完美，尤其是「國泰」，正好像上海的幾家首輪影院一樣。可以算爲是最富麗的一家。

以前，漢口的一家「上海」電影院，有着一架最優等的西電的最新式有聲放映機，後來搬運到了重慶，當時「國泰」首先就打算購買，要是這筆交易如果成功，那架最新式的放映機裝在「國泰」裏的話，那麼，不但重慶各電影院的發音光線等，沒有能够趕得上「國泰」，就是同着上海的首輪影院比較，也就不相上下了。可是卻被成都的「蜀」滿足了對方的條件，出重資把牠租去了。

「國泰」開映的影片，大都是福克斯同着米高梅的出品，此外，也時常放映國產新片及蘇聯片，像不久以前開映的「女壯士」「粉碎敵巢」等蘇聯名片，賣座之盛，打破了歷來各片的紀錄。

「國泰」除了放映影片之外，不時也開演話劇，因爲該院有着寬闊的舞台，演話劇是最適宜不過的，在不久以前，演過「戰鬥」「民族萬歲」「一年間」等劇，生意是非常的好，時常爲了買票而發生吵架，「國泰的老板原是內江佬，畢竟有些四川脾氣，他反將舞台拆去，不願再演話劇，據他的意思，是寧願少賺幾個錢。

在這次大火中，「國泰」有一小部份被毀，現正在趕緊修理中，不久就可以照常營業了。

「新川」在發音的設備方面，要算是最好的了，每部片子的對白，都是清晰非常，該院除了專映派拉蒙出品外，也時常開映國產新片。還有一件事，就是重慶電影院中的老鼠，也要算這家「新川」最多，大的有着貓一樣大，見了人並不怕，那眞是重慶電影院裏所僅有的奇蹟。

「唯一」的規模也並不算小，不過，在發音及光線方面是比較「國泰」「新川」來得差些。

此外還有幾家！規模和設備是很狹小而不完美，映的都是些陳舊的西片及國片，營業方面當然是不見得好了。

× × × × × ×

一週間新聞網

推進戲劇運動

趙丹等將往西北

趙丹帶了內子葉露茜隨着業餘劇團一行人離滬赴漢的一個時期中，是非常活躍，做着許多前進影星的神聖工作，後來又隨着全體團員經重慶而至成都，因與該團領導陳鯉庭發生意見，當夜趕回重慶，經孫瑜的介紹，才加入了「中電」，一年以來，先後在各片中担任要角，成績甚爲佳妙，博得不少當地觀衆的贊美，現在他的家住在南岸海棠溪，伉儷間的感情，是非常融洽，生的一個孩子，活潑玲瓏，肥白可愛，眞在牙牙學語，愈加增强了夫婦間的愛情，小家庭中的天倫樂趣。

不久之後，趙丹夫婦即將同着王爲一，俞佩珊，顧而已夫婦等一羣影劇人，前往新疆迪化，從事開發西北的戲劇工作。

希望他們在不久之後的西北邊疆上，展開了蓬勃的戲劇工作。

電影明星照片義賣展覽會將於下月十八日開幕

攝影場參觀記

徐欣夫趕拍偵探片

新華新攝影場落成

新華總製片廠近來有幾組在同時攝製，計有徐欣夫導演的「蘭閨飛屍」，湯傑導演「王先生與二房東」，楊小仲導演的「琵琶記」，待完成之後，卜萬蒼的「西施」古裝片就要接上去，工作如此熱烈緊張，於是就感到攝影場的不敷分配。張總經理有鑒於斯，就在劇務部前面一方廣大的園地，斥資數千元，新建造一所六七開間的攝影場，前日已經工竣，一切電流，收音間等都裝置完備，於是立刻開始派用場，打泡戲捱着徐欣夫導演的偵探片「蘭閨飛屍」，由新進佈景師凌雷負責搭新攝影場上的第一堂佈景，乃是「蘭閨飛屍」中的老頭子書房一幕，凌佈景師匠心獨運，別出心裁，將一個書房間構造得精緻幽雅，富麗裔皇，中央電影官（凌曾在中央攝影場担任佈景工作）的本領，畢竟不凡。前日下午三時，「老頭子書房」一幕正式開拍，導演徐欣夫，偕秘書副導演王乾白，蹺來蹺去，忙碌着指揮一切，在六小時的順利工作下拍成了十三四個鏡頭，完成了陳查禮第二探案的十分之一。

下野的影星

王慧娟行將出國

當天一公司最盛時期，除台柱陳玉梅外，王慧娟該是一位大紅大紫的紅星了。

然而，經過了一個時期，天一公司因環境之變遷，而臻於沒落，王慧娟也隨之而下野。

比年以來，王慧娟息形影壇，度着悠閒的日子，曾下海當過一陣子的舞女生涯，又過着交際女人的生活，所以，在日常生活方面，也很過得過去。

她有一位異國朋友，據說是吃公事飯的法國人，她和他的認識，也是在交際場中某一個機會裏巧合的，然而，他們二個人的感情却是相當的好，

因了這個緣故，所以，王慧娟除了中國話之外，還會講得一口很漂亮很流利的法國話，她和那位法國男人說起話來，使旁邊聽的人聽來，簡直不知道她是「黃帝的女兒」呢。

最近，王慧娟對於這種舒適的生活，似乎感到相當的厭倦，並且爲了增加眼界起見，她預備出國一行，最先的目的地，大槪是西貢。

這幾天，她正在準備啓行前的種種手續，如整理行裝辦理出國護照等等，不久，這一位中國女演員的足跡將會留在異國的領土上了。

每週影評

關於雲裳仙子的評論

申報游藝界評

「雲裳仙子」是與「木蘭從軍」迥然不同的一部影片，但其故事的動人以及演出的優秀，却與「木蘭從軍」有異曲同工之妙，我們相信這影片定將受到觀衆熱烈的愛好。

陳雲裳的演技，的確有驚人的成功，她是完全擺脫了「木蘭從軍」中古裝的覊絆，好像換了一個新的靈魂似的。在歌唱時那種甜情蜜意，實在令人艷羨，陳雲裳爲中國影壇最聰明美麗的女明星，看過這部片子的觀衆，想都有同感吧。

其他演員中王引的家珊，陸露明的慧英，孫敏的黃家慶，徐莘園的林少梅，白虹的碧莉等，都有優秀的成就，另外値得一提的，是新華歌舞組女學員在歌舞場面中的演出，也很美妙，當然導演的功勞，也是不可抹煞的。

新聞報藝海蓓蒂君評

（上略）因爲陳雲裳起先是個能歌善舞的小姑娘，所以前半部片子便用好萊塢歌舞片的形式展開，關於這一點，雖然中國電影以技術的限制，很多不能盡如製片人之意，歌曲和舞蹈是追不上好萊塢，但這裏導演確是盡了最大的力量，鏡頭和剪接的精巧，便是本片最大特色，可爲中國歌舞片射放異彩，特別是陳雲裳的特寫，採取了最活潑的鏡頭，使她在銀幕上，加倍給觀衆好感，所以陳雲裳在這第二部在滬上演的新片中，無疑仍保留了「木蘭從軍」的榮譽。

雖然結束時陳雲裳帶說帶唱的沉痛表演，很見有力，若是導演能够再用其他穿插强調這一高潮，而獲得「絕代艷后」結局時的悲慟，那是更成功了。

陳雲裳在前半部，很有狄安娜竇萍的姿態，她該是中國唯一有好萊塢明星作風的姑娘，後半部演苦戲，雖較略遜，但結束時一幕登台表演，激昂悲歌，正是她改變作風的成功收穫。

陸露明的成功，也不在陳雲裳之下，我以爲中國女星中，陸露明和白楊是很値得重視的兩人，陸露明最適合演都會少婦，不過她過去在銀幕上唸白，帶些舞台劇化，那是她的缺憾，如今在「雲裳仙子」中改變作風，飾一賢妻良母，而演出與唸白都很自然，這又證明了她畢竟有着演片的天才。

孫敏與徐莘園，均合個性，而各稱其職，王引白虹也不弱。

置景很見富麗，全部色片，也足爲全片生色。

時報小上海評

……「雲裳仙子」是似乎歌舞片的題名，但劇情却是叙述一段曲折纏綿的母愛故事，雖然片中對於歌唱和舞蹈部份是相當的注意，但觀衆的受感動於劇情，據我看來，實在比愛好歌舞的多，在我座旁的兩位青年女學生在陳雲裳被孫敏打耳光的時候，竟致泣下。

陳雲裳的演技，的確有驚人的成功，她是完全擺脫了「木蘭從軍」中古裝的覊絆，好像換了一個新的靈魂似的，在歌唱時那種甜情蜜意，實在令人艷羨，陳雲裳爲中國影壇最聰明美麗的女明星，看過這部片子的觀衆，想都有同感吧。

本刊的評

新華公司喧傳已久的「雲裳仙子」，是陳雲裳繼「木蘭從軍」後的榮譽作，陳雲裳到上海來祇攝過兩部片子，「木蘭從軍」曾轟動了滬上千百萬觀衆。這部「雲裳仙子」也沒有與人以失望，但是我們不能拿歌舞片的目光來看，因爲歌舞場面是不會好過于好萊塢的歌舞片的，而且這張片子的歌舞場面，祇是一個說明的穿插，並不是佔有重要地位的，我們要拿悲劇的目光來看它是成功的，至少我們可以看出陳雲裳她是一個很優秀而能演戲的演員，——其他的可參看其他各報的影評——所以這部片子可以說得上是一部値得看的影片了。

（柳行）

本刊歡迎投稿

有聲電影劇本

香江歌女

孫敬

茅屋內外

人：——

景：日景（雨景）

（全）大雨滂沱，門外，靜寂無人。

茅屋內

人：白音 海生 仲華 克明 淑英 金佩芬 吳明香

景：日景

（全）海生彈着「吉他」，淑英刺繡，白音伏案寫劇本，仲華在拂拭照相機，克明繪畫。

（特）海生彈「吉他」悠然自得。

（特）淑英刺繡本，

（特）白音寫劇不住的做表情。

（特）仲華拂拭照相機無聊地張望。

（中近）另一室內克明在作畫。

（近）仲華O.S.

（近）克明作畫，仲華由背後走上張望。

（特）畫上係一女人像，旁附一女人照片。

（近）仲華玩皮地，乘克明不注意，搶照片跑，克明：『噯！幹什麼？』追。

（中近）仲華跑出，高舉照片：『喂！你們瞧！老張的情人，』大家擁上搶看嘻笑，克明追出仲華又跑了。

（近）克明：『仲華別玩皮了，拿來給我吧，別就誤我的事情。』

（近）海生：『真的，老張，咱們都是好朋友，有情人，何妨公開一下子呢。』

（近）克明：『你們別開玩笑了，這張照片，我根本不認識她是誰？是我有一天在路上無意中檢來的。』

（近）白音：『克明！我看這件事情，是有點毛病，要不，你為什麼給她畫像呢？』（OS）『對，對，』衆笑聲。

（近）克明『大哥你怎樣也跟我開玩笑了，真的我一點也不認識，我還會說謊話嗎？』

（近）仲華：『老實告訴你吧，今天你不說出來，我絕不會還你的。』

（近）克明：『那末，你一定要我武力解決了。』

（中近）仲華：『沒關係，你來吧！』克明衝上，仲華逃，兩人追逐，衆大笑，敲門聲，克明開門。

（中近）門一開兩個女郎濕淋淋的扶着脚踏車，立在門口，女郎甲：『先生：對不起，我們借您這兒躲躲雨可以嗎？』

（特）克明一看女郎甲酷似畫中人，不覺一楞，忙轉笑：『好的，好的，請進，請進。』

（中近）克延女郎入。

（近）仲華注視，取出照片一對，驚異狀，與海生對視。

（近）白音，淑英，相視而笑。

（中近）克明領二女郎入鏡頭，向淑英：『嫂子！這兩位密司，請您招待，招待。』淑英笑迎上『呵！兩位密司貴姓嘞！』

（近）女郎甲：『啊！我叫金佩芬（指乙）這位是吳明香，是我的同學，今天我們到郊外來玩。想不到遇到這麼大的雨，打攪你們了。』

（近）淑英：『您不必客氣，我們都是很喜歡朋友的，我來給你們介紹介紹，這位是畫家張克明先生！』

（近）克明含笑一鞠躬。

（近）仲華一鞠躬（O.S.）這位是攝影家劉華先生！』

（近）海生一鞠躬（O.S.）：『這位是音樂家關海生先生！』

（中近）淑音指着白音：『這是我的外子，李白音，他是幹戲劇的。』白音含笑點首。

（中近）海生：『嫂子！你還漏了一個，忘了介紹。』淑英：『誰呀？』海生：『我們的刺繡大王，方淑英女士呀，大家笑了。』

（近）佩芬：『我們今天能同諸位藝術家見面，我們覺得非常榮幸。』

（近）淑英：『藝術家可不敢當，換句話說，不過是一堆窮光蛋罷了』。

（近）佩芬：『那有什麼關係呢！藝術家本來是離不了窮的一個字，只要窮的可愛，餓的有趣，那就不容易了』又

是一陣笑。

（近）白音：『淑英！你看這兩位密司，衣裳都濕了，讓她們兩位把衣裳換換吧』。

（中近）佩芬：『不要緊，用不着了，一會兒雨住了，我們就要走的，』淑英：『我看你們二位還是換換衣裳吧，濕衣裳穿着是要出毛病的，並且這陣雨看情形是不會住的了，我們這兒床是現成的，老老實實，你們兩位就在這兒將就一夜吧。』佩芬回顧明香：『明香！我們的事情，一定要躭擱了。』明香：『那也沒辦法呀。』佩芬又向淑英：『好！那末我們不客氣要麻煩您了。』淑英：『沒關係，你們二位跟我來吧，』佩芬：『諸位！請坐一會兒。』（O.S.）『請便！請便！』三人O.S.

（中近）克明仲華目送，目不少瞬，白音看着好笑，向海生一作眼色，海生：『喂！』二人一驚。

（近）白音：『克明！我看你是該走桃花運了，心裏邊的人，自己會送上門來了。』克明：『別開玩笑』半喜半怒的走開 O.S.

（近）海生：『不過我看老劉太不够朋友，老張的愛人，你老釘着看什麼？』

（近）仲華『胡說，兩個密司，你怎麼知道我是在看老張的愛人。』

（中）海生：『看老劉的意思，是看上那位密司吳了，兩個目的物你們兩個分了，那我不是完了嗎？』大家笑。

（中近）房內佩芬明香在脫鞋換衣，淑英拿着衣裳：『粗衣裳你們二位先換換吧！我不陪了』。佩芬：『請便』，淑走出。

（近）明香在畫旁換衣，發現畫，看一看，驚異地：『姊姊！姊姊！你來看』，佩芬入鏡頭，明香：』你看這像不像你？『佩芬一看。

（特）畫

（近）佩芬：『咦！奇怪！』想。

（中近）海生向淑英說：『嫂子你替小劉幫幫忙吧他要害單相思病了』。淑英：『啊，小劉，是眞的嗎？』仲華！『嫂子！您怎麼也跟我開玩笑了。』

（近）淑英：『小劉！你老實的說吧，眞有的話，我嫂子也許可以替你幫點忙，再要假裝正經，我可不管了。』

（近）仲華：『嫂子！說眞的，我並不是愛上了密司吳，不過我看她人倒不錯，我倒很想跟她作個朋友。』

（特）海生鼓掌：『好：，好，好，不打自招了，死不要臉！』

（中近）大家笑了，仲華撲向海生，海生逃。 D.O.

（中近）燈下，衆圍坐聚餐，白音起立，舉杯：『今天兩位密司光臨，粗茶，淡飯，算不上待客，不過稍爲表示我們一點意思，來，我們大家乾一杯！』大家起立乾杯，一照坐下。

（特）佩芬：『謝謝主人！』坐下向克明：『啊張先生！房裏那張畫，是你畫的嗎？』

（特）克明一楞：『是，是的。』

（特）佩芬：『畫得非常好，並且很像我，您能不能够送給我？』

（特）克明：『好的，好的，只要您不嫌畫的不好，你拿去好了。』

（特）佩芬：『好，那末我謝謝了，等兩天您畫好了，我再來拿吧。』

（特）克明：『好的，好的。』

（特）海生看着好笑，預備同仲華說話，一看仲華正目不轉睛地對着對面，海生順眼一看。

（特）明香呆坐。

（特）海生頑皮地：『仲華！我提議你敬密司三杯』仲華取杯偷眼一看。

（特）明香並不注意。

（特）仲華甚窘，低頭吃菜，瞪眼向海生。

（特）佩芬看出痕跡碰碰明香：『劉先生要敬你酒呢，』明香却不過面子，將杯虛照一照。

（特）仲華不覺，海生一碰，仲華忙取杯，一個不當心，杯子翻了。

（中近）衆大笑。F.O.

茅屋內外

人：海生 白音 淑英 仲華 克明 佩芬 明香

景：日景

（中近）佩芬明香推着脚踏車走出，大家後邊相送，佩芬：『謝謝！謝謝！諸位請留步吧，改天我們再來道謝呀。』

（近）淑英：『道謝不敢當，沒有事常來玩呀。』

（近）佩芬：『張先生，畫你可別忘了。』

（近）克明：『當然當然，』

（近）劉仲華忍不住失神地：『密司吳！

』

(近) 明香回頭來：『劉先生！什麼事？』

(近) 劉窘無話：『沒……沒什麼，再見呀』

(特) 海生噗哧一笑，忙掩口。

(近) 明香笑了：『再見』。

(中近) 明香佩芬上車走了。 O.S.

(近) 白音向仲華看看：『仲華！你對於女人的手腕，太糟糕了，還應當跟我練習練習』淑英：『好，你這樣說，你走玩弄女人的老手』白音『不是的，我是說着玩的！你怎麼當真起來了，』仲華：『好了我不跟你學了，你也不過如此嘿，』大家一笑。 F.O.

茅屋內

人： 克明 佩芬

景： 日景

(中近) 克明在作畫。

(中近) 門口佩芬提禮物走進，佩芬：『張先生！』

(中近) 克明一回頭：『啊！密司金！』佩芬入鏡頭，克明：『打哪兒來？』

(近) 佩芬：『前天打攪你們了，特來向你們道謝的，這點東西，算不上禮物，不過表示我們一點意思你收下吧。』

(近) 克明：『您太客氣了，幹麼又送這樣厚的禮呢，剛巧主人全不在家，好吧，我收下，替您轉達吧。』

(中近) 克明：『請坐！請坐！……啊……我想起來了』張皇失措地O.S.佩芬笑目送，看畫，克明持紙跑進：『密司金！您的畫，已經畫好了，』金接過看：『謝謝您呀』克明：『別客氣』。

(近) 金看畫：『張先生！您畫的這樣好，幹麼不定個筆單出來呢？』

(近) 克明：『啊！密司金也是內行？』

(近) 佩芬：『我並不是內行，因爲我的父親也是畫畫的，所以我知道筆單兩個字的意思，他活着的時候，畫的畫簡直沒人要，他一死，有人說他畫的很不錯，就賣起錢來了，可是都是古董店老板賺了去，家裏一個也拿不着，想起來，真叫人不服氣，所以我看見畫家我心裏就非常同情，希望他們能早點成名，發財。』

(近) 克明：『不過，像我們這樣畫家，一點名氣都沒有，誰來領教？那還不是第一筆子怎麼成名，怎麼能發財呢？』

(近) 佩芬：『是的，藝術家都是有點怪脾氣的，越是窮越是不肯將就，但是現在的社會，就是藝術再好些，如果沒人捧就出不了名，不出名，自然窮一輩子了。』

(近) 克明：『密司金，您的話透澈極了，我很希望能交到像您這樣一個朋友，可惜您的府上恐怕不大方便，要不然，我可以常去拜望，跟您談談：』佩芬：『拜望不敢當我也很希望同您作個朋友，不過我的家庭是非常封建的，所以我不願告訴您，好在交朋友也不在乎形式，我有空的時候我就可以到您這兒來談談：』克明：『好！我希望能這樣，』佩芬：『那末我要走了，主人回來請您給我打聲招呼呀，』克明，『何必這麼忙呢？』佩芬：『不是的，我出來的時候，家裏還不知道呢』『好，這樣說，我不便留您了，改天我們再談吧？』佩芬：『改天見』走，克明送。 O.S.

O.U.T.

茅屋內外

人：克明，佩芬。

景： 日景

(中近) 兩人走出，佩芬跨上脚踏車：『再見』！走

(近) 克明招手。

(中遠) 佩芬在車上揚巾，回顧，故意將巾一擲，駛去。

(中) (近) 克明跑上拾巾喜。F.O.

紅梅居，

(特) 紅梅居橫額 D.O.

(特) (近) 水牌上寫金桂琴『這位是音P）台上先生！着，唱完一[illegible]臉喝茶，(S.O.)彩聲。

(近) 觀衆喝彩，

(中近) 芬含笑轉過臉來，再唱，唱完，走進，(S.O.)掌聲雷動。

(中近) 佩芬走進後台，明香迎上，『姐姐！快點走吧，王行長打發人來催過兩趟了，』佩芬走說：『嫺的，又要出堂差了。』明香：『姐姐你又瞎說了，走走』 O.S.

紅 居外，

(中遠－近) 佩芬明香，由樓梯上走下至門口欲轉彎走O.S.『密司金！』兩人一齊回頭。

(中近) 克明持一卷畫跑來至兩人前，『喂密司吳，你們二位聽戲啦！』

(近) 佩芬甚窘：『嗯，

是……是……是的，』明香掩口欲笑，佩芬視以目。

(近)克明：『二位今天學校，放假是不是？』

(近)佩芬：『噯，對了，張先生你打那兒來，』

(中近)克明：『啊！我預備找朋友去，推銷這個頑意呢，』(示以畫)佩芬：『很好啊，張先生對不起，我們還有點事呢，改天再到府上去拜望吧。』

友家

人：克明，克明友

景，日景，

(中近)友，『克明，不是我說你，你到香港幾個月，爲什麼不通知一聲，難道老朋友都不要了嗎。』

(近)克明：『我並不是不要朋友，不過人一窮，什麼興緻都打不起來了。』

(近)友：『那麼今天一定有高興的事情了，可以說給我聽聽嗎？』

(近)克明：『高興的事情並沒有，不過無事不登三寶殿，我今天來，是給你找麻煩來了，因爲我打算賣畫，想請你替我殺條血路出來』。

(近)友：『好，你賣畫居然要用革命手段了，哈……哈……當然嘍，老朋友的事情，還有不幫忙的道理我有幾家書店很熟，托他們代賣毫無問題，另外我再想法替你吹嘘吹嘘。』

(近)克明，『全仗鼎力幫忙。』

(近)友：『好說，好說，我還沒有給你接風呢，一會兒請你到紅梅居聽歌女清唱去，這是我們單身漢，在香港的一個找安慰的地方，你不妨見識見識。』

(中近)克明：『不過拿金錢去找愛情的事情，我很反對，』友：『哈，老兄你怎麼還是書呆子的脾氣，這是逢場作戲呀……哈……。』

D.O.

紅梅居。

人：克明，克明友，佩芬，明香，小紅，歌女三五，烏師，茶客。

景：夜景，

(中近)台上一歌女唱着，眉目傳情。

(近)克明與友在茶座聽着，相視而笑。

(中近)歌女唱畢，(O.S.)滿堂彩，歌女掀簾走進。

(近)：『克明，你看够味吧，』克明：『不過我看的總不大舒服。』友：『這因爲你還沒有上癮的關係，兩趟一來，包你想來第三趟，哈……哈……』(O.S.)暴雷似的一聲彩，兩人一驚看。

(近)台上佩芬娉婷走出。

(特)克明楞着了。

(近)台上佩芬等過門，目光向台下一掃，瞥見克明。

(特)克明瞪眼瞧。

(近)佩芬忙瞥轉眼鋒，胡琴過門已過，佩芬尚未開口(O.S.)倒好聲，佩芬忙唱，帶顫抖聲。

(近)友笑向克明一看見克明瞪眼向台，也楞住了。

(近)佩芬了草唱完，一溜烟進去了，(G.S.)叫好鼓掌。

(近)克明目送，想一想向友：『對不起，你坐一會兒，我先走了，』友：『再玩一會兒不好麼，後面還有好幾個碼子呢，』克明：『不了，我還有點事呢，再見，』站起走了O.S.友莫明其妙目送。

(中近)樓梯口克由上走下，一女郎迎面走上，兩人一楞，都站住了。

(近)明香一楞：『張先生！』

(近)克明勉强一笑：『啊，吳老板，我很奇怪，你同金老板爲什麼事前瞞着我難道曉得我不够捧場資格嗎。』

(近)明香：『不是的，這都是桂琴姊的意思，我也不明白。』

(近)克明：『誰是桂琴。』

(近)明香：『桂琴就是佩芬，佩芬是她本來的名字，桂琴是她唱戲用的名字。』

(中近)克明沉吟：『哦，我全明白了，再見呀，』頭也不回走了，明香目送轉身向樓上去。

(近)佩芬伏在桌上飲泣，明香走來撫佩芬肩：『姐姐，那位張先生已經走了。你別哭了，一會還有人點唱呢，』佩芬一抬頭：『誰說我哭了，那位有香烟送一根給我抽抽，』小紅，『我這兒有，佩芬姐，你不是戒了麼？怎麼又抽起來了。』

(特)佩芬：『有什麼戒頭，歌女，就是規矩起來，人家也未必看得起，還是老老實實的攢幾個錢是眞的，講那些假面子幹什麼。』香烟放在嘴上。

(近)老劉：凑上，打火陪笑地：『金老板，今天王行長又點了二十個戲，眞有面子呀。』佩芬：『哼，這傢伙沒安好心眼，今天不

是叫我到他旅館去，就是要到我家裏去，打無形的茶圍，』明香：『姐姐你又胡說了』

(近) 小紅：『佩芬姐，你只管說的痛快，也不管失掉我們的身份了。』

(近) 佩芬：『喲，小紅，你還打算保留身份呀，我問你，一個生客只要花錢點上幾個戲，就可以到我們家裏去玩，那是什麼原故？』

(近) 小紅：『現在文明世界，男女交交朋友，那也算不了什麼呀！』

(近) 佩芬：『既是交朋友，不點戲的你歡迎不歡迎他？點了戲的，你不要他到家裏去，行不行？他們只要給錢，我們十八九歲的大姑娘就讓他跑到屋子裏，喝茶抽烟，說說笑笑，摟摟抱抱，這跟打茶圍有什麼分別，我們事情已經做了，還要假面子幹什麼？』

(中近) 小紅：『你仗着你念書的，專門同人抬扛，我說不過你，不跟你說了。』一扭身走O.S.

：『哈哈可憐的孩子，被人當了玩物，自己還不曉得呢，哈哈，』D.O.

佩芬家

人：佩芬，金氏，

景：夜景。

(中近) 佩芬低頭走進，至搖椅旁坐下。

(近) 佩芬對着電燈出神。

(近) 金氏：『桂琴！今天回來怎麼這樣早？稀飯熬好了，要不要吃一點。』

(近) 佩芬不應，猛的將鞋子脫下一隻一擲，另一脚一甩鞋飛。

(近) 鞋落洗面盆內，濺了金氏一臉水，金氏：『怎麼啦？你。』

(近) 佩芬突起(P)走至床上翻身睡了、啜泣。F.O.

茅屋內

人：佩芬，克明，白音，淑英，仲華，海生，

景：日景

(中近) 佩芬由門口走進：『諸位，早哇！』

(中近) 大家在用膳，站了起來，異口同聲地：『密司金早，』佩芬入鏡頭。

(特) 克明注視。

(近) 佩芬：『對不起！躭誤你們吃飯了，不過我今天來是要申明一句話的，諸位你們猜，我是幹什麼的？』

(中近) 大家面面相覷。

(特) 克明作勢欲止之。

(近) 仲華如不覺：『說破大家也許很好笑，我並不是女學生，我是一個在紅梅居賣清唱的歌女。』

(中近) 大家面面相覷：克明低了頭。

(近) 佩芬：『我的意思，因為你們都是藝術家，很可以交交朋友，我要是不耐煩應酬的時候，可以來同諸位談談，所以我不願說出我是歌女，可是昨天晚上，張先生在茶座上看見我了，我想到瞞了諸位，我說了許多假話，心裏很難受，所以特地跑了來，跟諸位說清楚這事的真相，現在話已說明白了，我不好意思，也不跟諸位在一塊談話了，再見吧，』走，(F.P.)

(中近) 大家楞了，白音忙推了克明，『快追去呀，她來的意思你還不明白嗎？』克明忙追出O.S.

Cut,

茅屋門外，

人：佩芬，克明，

景：日景，

(中遠) 佩芬跨車欲上克明由後追出：『密司金！』佩芬停住，克明走。

(近) 克明：『密司金！請你別誤會，昨天晚上，我不聽戲走了，並不是我什麼意思，因為我看見你見了我，神氣有點慌亂，恐怕唱下去要出亂子，所以我就躲開了，你大概不會見怪吧，』

(特) 佩芬：『我當然不會怪你！怪你還會老遠的跑來嗎？不過我話要同你說明了，免得你誤會我存心欺騙你。』

(特) 克明：『誤會我到不至於，我相信我不是那類人，不過我是個窮光蛋。……』

(特) 佩芬搶着說：『你以為我是要你捧場嗎？這句話你還是不明白我今天來的意思，完全猜到反面上去了。』

(特) 克明：『但是，我站在朋友的立場，也應該聲明一句，捧場本來是朋友的責任，你別以為這是不體面的事情，那個人成名，是不需要朋友捧的。』

(特) 佩芬笑一笑：『我並不是不讓你去聽唱。我恐怕你看到那些不順眼的事，會不高興的，但是，你願意去聽聽，能够諒解，那不

是更好了麼。』

（中近）海生仲華遠遠跑來：『密司金：』海生走至佩芬旁：『密司金，這位先生，託我打聽，那位密司吳，也是你同行嗎？』佩芬：『是的她也是歌女，不過他不大紅，我覺得劉先生很喜歡他：假如劉先生能常去捧他，他一定很願意的，』仲華打了海生一下，『誰要你多嘴。』海生：『不許讓我問的嗎？』大家笑了。F.O.

紅梅居。

人：克明，佩芬，王行長，茶客男女，李主任，徐經理

景：　夜景

（近）佩芬在台上唱着，視綫集中一處。

（近）克明在茶座上微笑聽着。

（近）佩芬唱完一段（O.S.）鼓掌叫好聲。

（近）克明亦從衆鼓掌，（S.O.）暴雷似的一聲喝彩。

（近）佩芬看見克明狀好笑，欲笑又忍住，回頭喝茶。』

（近）王行長，徐經理，李主任，圍坐一茶座上，大笑，王以手招茶役來，掏錢與之，茶役點首去。

（近）克明看着不以爲然的神氣，一轉臉有所見。

（近）茶役將水牌掛起水牌上寫（王先生點戲金桂琴一百）

（近）克明悻然。D.G.

紅梅居外

人：克明，仲華，王行長，李主任，徐經理，佩芬，路人，汽車夫。

景：　夜景。

（中近）克明由扶梯向外走出，（F.P.）仲華由後跟上，以手抵克明背；『不許動，』克明一回頭：『原來是你這傢伙，嚇了我一跳，這麼晚了，你打那兒來』，仲華：『你不用問我，我先要問你，你打那兒來。』

（特）克明笑了；『你這話我明白了，大概咱們是同道，不過我怎麼沒看見你？』

（特）仲華：『你還當我正式聽戲，我一個子也沒有，怎麼敢上去，我不過在這門口兒兜圈子，等到是老板出台唱一段的時候，我才假裝找人，在樓梯口站一站，我只要看他在台上唱一段，我就心滿意足了。』

『近）克明：『啊？原來如此，不過這樣子去看愛人一下，未免太苦了吧，』仲華：『不過我並不覺得苦，我覺得很快樂，啊，我告訴你一個好消息，我的事情已經發表了就在那對門的光照照相館當攝影師，一個月有二十塊錢的收入，我的行李已經搬來了，』克明：『恭喜，恭喜，那麼你以後聽愛人的唱，更方便了，』仲華：『別開頑笑，我提議你也搬來住，我們是同道，凡事都有個商量了。『克明搖頭：『不過我並不打算同金老板走上戀愛的路。』仲華：『爲什麼』克明不答，眼向另一方面看，仲華奇怪跟着移目光。

（中近）佩芬同王行長等一路嘻笑，走上汽車開去。

（近）仲華：『你是不是因爲這個，起了酸勁了，』克明：『不是的這是她爲了職業的關係，不能不這樣做，我很能原諒她不過我想到我是窮光蛋，窮光蛋談戀愛，簡直是自討苦吃，要是硬着頭皮幹下去，將來大家痛苦，那又何必呢，』仲華：『得了，你簡直在罵我嘿！不許你說了，走，到我的新住宅去，看看我的美術裝置，』曳克明走

D.O.

人：佩芬，王行長，徐經理，李主任，紳士，歌女，

景：　夜景。

（中近）大家圍在一起打牌，徐經理將牌一翻：『三台，，』哈哈大笑起來。』

（近）佩芬將牌一推：『不來了，』站起（P），向後邊王行長說：『對不起把你錢輸了，時候不早了，我該回去了，『王行長：『早呢，再玩一會。』

（近）徐經理：『金老板！你是難得請來的，今天無論如何你總得給面子，非痛痛快快的玩上一夜不可呀！』

（近）李主任：『對：金老板，你要是回去了，就是不給我們面子，』

（近）佩芬含笑向王行長看，王行長滿面春風，佩芬，『徐經理，李主任，你們不必說了，我全明白，你們要我賠錢是假的，要我耗到半夜，陪王行長睡覺，是真的，對是不是？』

（近）徐經理鼓掌，大拇指一伸：『對！還是金老板痛快，那我們就不必多說了。』　（未完）

Coordinated by



www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)